Crous
Bourgogne
Franche-Comté

Service culturel
Crous • Bourgogne Franche-Comté

Programmation janvier - juin 2019

Edito

Nouvel établissement, nouvelle dimension territoriale, ce premier édito de la programmation culturelle du Crous de Bourgogne-Franche-Comté est l'occasion de présenter une mosaïque de rendez-vous artistiques au sein de trois espaces d'expressions tournés vers la jeune création :

- Le Théâtre Mansart à Dijon
- Le Petit Théâtre de la Bouloie sur le campus de la Bouloie à Besançon
- Le Café International à Besançon

La saison culturelle du Crous ouvre de nouveaux horizons grâce à de nombreux spectacles proposés aux étudiants, personnels et habitants de la Bourgogne-Franche-Comté : des rendez-vous lecture de textes pour découvrir le théâtre contemporain ; des concerts de groupes émergents pour de belles surprises musicales, de la danse pour vivre une expérience visuelle et émotionnelle ; du cirque pour découvrir tout un panel d'expressions nouvelles articulant jonglage, humour, acrobatie, invention ; des festivals comme le festival international des langues et cultures du monde, le festival théâtre en mai ; le festival éclosion....

La culture favorise les liens c'est pourquoi des stages sont proposés aux étudiants désirant partir à la découverte du cirque, de la danse, du théâtre, de la musique... Le Crous ouvre également ses espaces culturels aux résidences artistiques et accompagne des projets de créations, des initiatives artistiques ; que celles-ci émanent de compagnies étudiantes ou professionnelles (la frontière étant ténue entre chaque).

Je remercie l'équipe du service culturel pour son engagement, elle œuvre au quotidien pour que chaque date affichée sur ce programme soit un moment magique, d'épanouissement et de partage .

Vivez de belles aventures culturelles.

Dominique Froment
Directrice Générale du Crous de Bourgogne-Franche-Comté

Agenda

Jeudi 17 Janvier 2019 - PILLOW CONCERT - Cie Kub
Dijon //Théâtre Mansart

Lundi 21 Janvier 2019 - RHEIN - Marine Chesnais
Dijon // Théâtre Mansart

Vendredi 25 Janvier 2019 - OSCILLARE - Eric Fessenmeyer - Cie La Cavale
Dijon // Théâtre Mansart

Mardi 29 Janvier 2019 - QUI A PEUR DU ROSE ? - Françoise Tartinville
Dijon // Théâtre Mansart

Lundi 4 Février 2019 - HOLY - Edmond Russo & Shlomi Tuizer - Cie Affari Esteri
Dijon // Théâtre Mansart

Mardi 12 février et Mercredi 13 Février 2019 - 7m2 - Cie Le pied en dedans
Dijon // Théâtre Mansart

Mardi 12 février 2019 - MONSTRE MANIFESTE - Cie Esquimots
Besançon // Salle Jenny d'Héricourt

Jeudi 14 février 2019 - FINALE MUSIQUES DE R.U 2019 BOURGOGNE FRANCHE-COMTE
Belfort // La Poudrière

Jeudi 21 février 2019 - NEPTUNE QUARTET
Besançon // Café International

Jeudi 28 février 2019 - SHELMI - Le Bruit Qui Pense
Besançon // Café International

Lundi 4 Mars 2019 - LES LUNDIS EN COULISSES - Cie Les Encombrants / Invité Thierry Blanc
Dijon // Théâtre Mansart

Jeudi 7 mars 2019 - MURMUR - Cie du Oui
Dijon // Théâtre Mansart

Samedi 9 et Dimanche 10 mars 2019 - WORKSHOP DANSE - KillASon
Besançon // Maison de Quartier de Montrapon

Samedi 9 et Dimanche 10 mars 2019 - STAGE AÉRIENS - Julien Cramillet - Cie Ordinaire d'Exception
Dijon // Théâtre Mansart

Du Mercredi 13 au vendredi 15 Mars 2019 - LE FIL (Festival International des Langues et Cultures du Monde)
Théâtre Universitaire de Franche-Comté
Besançon //Le Petit Théâtre de la Bouloie

Jeudi 14 Mars 2019 - PASTA GROWS ON TREES + RUDY VENET
Besançon // Café International

Samedi 16 mars et dimanche 17 mars 2019 - STAGE JONGLAGE - Vincent Regnard - Cie Manie
Dijon // Théâtre Mansart

Jeudi 21 Mars 2019 - PILLOW CONCERT - June Bug
Dijon // Théâtre Mansart

Agenda

Lundi 1er Avril 2019 - LES LUNDIS EN COULISSES - Cie Les Encombrants / Invitée la librairie la fleur qui pousse
Dijon // HorsLesMurs //La Minoterie

Du Mardi 2 au Samedi 6 avril 2019 - FESTIVAL ÉCLOSION (10ÈME ÉDITION)
Théâtre Universitaire de Dijon
Dijon // Théâtre Mansart

Mercredi 03 Avril 2019 - JOKO + LOBSTER
Besançon // Café International

Samedi 06 et dimanche 07 avril 2019 - STAGE PRATIQUE ACROBATIQUE COLLECTIVE - Quentin Claude
Cie La Migration
Dijon // Hors-les-Murs // Gymnase Sablé et Salle de Combat, STAPS

Jeudi 11 avril et Vendredi 12 avril 2019 - LE SOIR DES MONSTRES - Etienne Saglio
Dijon // Théâtre Mansart

Mercredi 17 avril, Jeudi 18 avril et Vendredi 19 avril 2019 - I-SOLO - Cie Jérôme Thomas
Dijon // Théâtre Mansart

Lundi 6 Mai 2019 - LES LUNDIS EN COULISSES - Cie Les Encombrants / Invité en cours
Dijon // Théâtre Mansart

Mardi 7 et Vendredi 10 Mai 2019 - COLLÈGE PARDÉ DANSE (Association sportive Collège Pardé)
Dijon // Théâtre Mansart

Vendredi 10 Mai 2019 - DYLAN EDRF + V.E.L.C.R.O + ALVIN CHRIS
Besançon // Café International

Du Jeudi 23 mai au Dimanche 2 juin 2019 - FESTIVAL THÉÂTRE EN MAI - TDB /CDN
Dijon // Théâtre Mansart

Samedis 18 Mai, 1er et 29 juin 2019 - SCÈNE OUVERTE MUSIQUE ET DANSE - Maison de Quartier Montrapon Fontaine-Ecu
Besançon // Le Petit Théâtre De La Bouloie

Lundi 3 Juin 2019 - LES LUNDIS EN COULISSES - Cie Les Encombrants / Invité Gueuloir des écritures
Dijon // Hors-les-Murs // La Minoterie

Du Mardi 11 au Samedi 15 juin 2019 - SEMAINE DE LA CRÉATION - Conservatoire Régional de Dijon
Dijon //Théâtre Mansart

Vendredi 13 Juin 2019 - HOP GARDEN (3ÈME ÉDITION)
Besançon // Café International

Samedi 22 juin 2019 - MONT' LE SON ShOW - Maison de Quartier Montrapon Fontaine-Ecu et Radio Campus Besançon
Besançon // Petit Théâtre de la Bouloie

Les spectacles

THÉÂTRE
LES LUNDiS EN COULiSSE

Cie Les Encombrants
En partenariat avec La Minoterie
Dijon // Théâtre Mansart / Hors-les-Murs / La Minoterie
Les lundis 11 février, 4 mars, 1er avril, 6 mai et 3 juin 2019
I de 10h à 16h30 I
| gratuit | attention jauge limitée
+ d'informations et réservations à cie.les.encombrants@gmail.com et 07 82 43 11 04

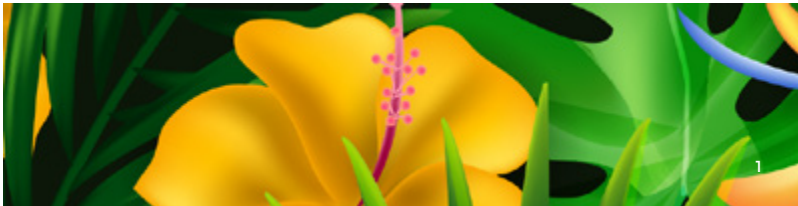
> Les Lundis en Coulisses sont des rendez-vous mensuels de lecture de textes de théâtre contemporain, de 10h à 17h, avec un invité différent chaque mois. En Février, avril et juin 2019, les lundis en coulisses seront dédiés au «Jeune Public». À cet égard, ils auront lieu à la Minoterie, partenaire de la compagnie. Depuis 5 éditions, des metteurs en scène, éditeurs, directeurs de théâtre, auteurs ou des professionnels de la culture, des amateurs avertis, se retrouvent chaque mois pendant les Lundis en Coulisses. Ainsi, de manière informelle, ils échangent, explorent ensemble et pratiquent collectivement cet exercice qu'est la lecture. En somme, il s'agit d'un moment pour se réunir, sans compétition, sans l'enjeu d'une audition. Un moment, avant tout, pour se rassembler autour du «plaisir du texte» comme dirait Roland Barthes.

De même, ce rassemblement permet de faire émerger entre passionnés du théâtre le désir de s'impliquer collectivement et de (re)découvrir des écritures théâtrales d'aujourd'hui. Les gens de théâtre, tout comme les danseurs et les musiciens, ont notamment un réel besoin d'entraînement, d'exercice. Mais à bien considérer les choses, la richesse de la vie théâtrale se gagne aussi sur ce terrain invisible, où se conjuguent le goût, le travail et la gratuité du geste. Enfin, la Compagnie offre l'eau, le café et le thé avec une seule idée en tête «Le plaisir est à partager entre tous !».

Enfin, la Compagnie offre l'eau, le café et le thé avec une seule idée en tête «Le plaisir est à partager entre tous !»

I 11 février I invitée Postures - La Minoterie [laminoterie-jeunepublic.fr]
I 4 mars I invité Thierry Blanc
I 1er avril I invitée La librairie la fleur qui pousse - La Minoterie [laminoteriejeunepublic.fr]
I 6 mai I invité en cours
I 3 juin I Gueuloir des écritures - La Minoterie [laminoterie-jeunepublic.fr].

Une proposition de la compagnie Les Encombrants, avec Frédérique Moreau de Bellaing, Patrick Girot et Etienne Grebot. Le projet est soutenu par la Ville de Dijon.



MUSiQUE
PiLLOW CONCERT
Cie KUB
En partenariat avec l'association
De Bas Etages - OKAVO PRODUCTION -
Les Ateliers Parallèles
Dijon // Théâtre Mansart
Jeudi 17 Janvier 2019
I 20h30 I
I tarif unique 5,5 € | attention jauge limitée
/ durée 2h
+ d'informations et réservations
Théâtre Mansart à :
theatre-mansart@crous-bfc.fr et
03 80 63 00 00

Soyez témoins directement sur scène pour un concert, d'une expérience unique en son genre... La jauge est limitée en raison du dispositif scénique. Cette fois, nous invitons La Cie KuB, un collectif d'artistes et de pédagogues basés à Dijon. Créée en 2013, elle propose des projets originaux, mélangeant instruments électriques, dispositifs électroniques et instruments issus de la musique classique. Une dizaine d'artistes fait vivre le collectif au travers d'ensembles musicaux variés et d'évènements ponctuels, favorisant la création de nouvelles œuvres : concerts, partenariats avec des orchestres, interventions pédagogiques...

Avec Okavo, équipe vidéaste, vous goûterez ainsi à l'ambiance, aux coulisses et aux moments complices avec les artistes. Vous plongerez dans une scénographie réalisée pour l'occasion par Cécile Choumiloff et Paul Deschamps (les Ateliers Parallèles). A l'issue du concert, un pot vous permettra d'exprimer vos ressentis et d'échanger avec les artistes...

Musiciens : Flûte Hélène Lamballais - Clarinettes Samuel Doguet - Vibraphone Sophie Thévenard - Guitare Matthieu Gomez Mancini - Basse et machines Benoît Vicarini - Son et machines Olivier Fado - Guitare, machines et composition Jérémy Chmielarz .

© De Bas Etages

© Laurent Phillipe

DANSE
RHEiN
Marine Chesnais
En Partenariat avec Art Danse - CDCN Dijon Bourgogne
Dijon // Théâtre Mansart
Lundi 21 Janvier 2019
I 20h00 I
| 15 € | 10 €* | 8 €** | carte culture 5.5 € | 6 €°
(*tarif réduit (à l'unité) / **tarif plein abonnement (3 et +) / °tarif réduit abonnement (6 et +))
/ durée 1h
+ d'informations et réservations Art Danse CDCN Dijon Bourgogne à :
billetterie.festival@art-danse.com et 07 78 63 44 15

Rhein se présente comme une étude chorégraphique, une plongée visuelle et sonore dans un paysage vibratoire. Pour ce duo, la chorégraphe et danseuse Marine Chesnais s'entoure du célèbre musicien sound healer SWANN afin d'explorer la notion de rythme depuis son étymologie « rhein », soit une manière particulière de fluer. Ce travail est homéostatique : il a l'intention d'équilibrer la confusion entre les musicalités extérieures que nous entendons et notre propre rythme intérieur. Grâce à une danse à la fois épurée et puissante et un alignement énergétique sonore porté par la disposition d'un mur de gongs cuivrés, le duo souhaite créer un espace vibratoire partagé et triangulaire avec le spectateur.

Conception, chorégraphie et interprétation Marine Chesnais – Création musicale Swann – Regards extérieurs Gisèle Vienne, Hela Fattoumi et Moustapha Ziane – Création lumière Jérôme Houlès – Costumes Maryline Lafay

Atelier de Paris - CDCN, Art Danse CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, VIADANSE - CCN Bourgogne-Franche-Comté à Belfort, Région Île-de-France lauréate FoRTE 2018 Avec le soutien de L'Echangeur - CDCN Hauts-de-France, Ville de Montrouge, Ircam

© Severine Charrier

DANSE
OSCIiLLARE

Eric Fessenmeyer
Cie La Cavale
En Partenariat avec Art Danse - CDCN Dijon Bourgogne
Dijon // Théâtre Mansart
Vendredi 25 Janvier 2019
I 14h30 et 18h30 I
| 15 € | 10 €* | 8 €** | carte culture 5.5 € | 6 €°
(*tarif réduit (à l'unité) / **tarif plein abonnement (3 et +) / °tarif réduit abonnement (6 et +))
/ durée 1h
+ d'informations et réservations
Art Danse CDCN Dijon Bourgogne à :
billetterie.festival@art-danse.com et
07 78 63 44 15

À la manière ludique du labyrinthe de carton ondulé de Michelangelo Pistoletto, Éric Fessenmeyer oscille dans un chemin sinueux entre le réel et l'irréel. Dans ce cache-cache dansé, l'artiste affronte en solitaire ses peurs et ses échecs avec l'innocence de ses rêves enfantins. À la fois domptables et envahissants, ces rouleaux de cartons en mouvement illustrent l'éternel recommencement d'un combat du poétique contre la raison.

Chorégraphie Éric Fessenmeyer assisté de Julie Coutant – Regard complice Lionel Bègue – Interprétation Éric Fessenmeyer – Création lumière Éric Seldubuisson – Création musicale Thomas Sillard

Production : Compagnie La Cavale Coproductions : Avant-scène Cognac - Scène conventionnée Danse (16), CCN Malandain Ballet Biarritz, Association Beaumarchais - SACD. Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Poitiers Accueils en résidence : Centres Culturels Municipaux à Limoges, Centre d'animation de Beaulieu à Poitiers, Avant-scène Cognac - Scène conventionnée Danse, Les Carmes à La Rochefoucauld, CCN Malandain Ballet Biarritz, Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint Barthélémy d'Anjou, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, La Canopée à Ruffec Éric Fessenmeyer a bénéficié de la bourse à l'écriture de l'association Beaumarchais - SACD pour cette pièce.

DANSE
QUi A PEUR DU ROSE ?

Françoise Tartinville
En partenariat avec Art Danse - CDCN Dijon Bourgogne
Dijon // Théâtre Mansart
Mardi 29 Janvier 2019
I 20h00 I
| 15 € | 10 €* | 8 €** | carte culture 5.5 € | 6 €°
(*tarif réduit (à l'unité) / **tarif plein abonnement (3 et +) / °tarif réduit abonnement (6 et +)
/ durée 1h
+ d'informations et réservations Art Danse CDCN Dijon Bourgogne à :
billetterie.festival@art-danse.com et 07 78 63 44 15

© Patrick André

Pluridisciplinaires, les créations de la compagnie Atmen s'attachent à faire surgir l'essentiel et l'organique dans le mouvement. Dans son travail, la chorégraphe Françoise Tartinville cherche à explorer le corps et notamment la respiration (« atmen » en allemand).
Qui a peur du rose ? joue sur cette transition du souffle entre l'intérieur et l'extérieur, ce que je suis et ce que l'opinion publique donne à dire que je suis. Avec humour et subtilité, cette toute récente création pointe du doigt l'entendement commun complaisant qui associe trop souvent la couleur rose et le féminin à une image délicate, tendre et innocente. Ce quatuor pour trois danseuses et un danseur passe d'un état de corps à un autre, du beau au sordide, de la douceur à la force, de la sensibilité à l'animalité et met ainsi en évidence la porosité et l'immensité de la palette des roses et du féminin.

Conceptrice et chorégraphe Françoise Tartinville – Assistante artistique Corinne Hadjadj – Danseurs Vincent Delétang, Lucille Mansas, Stéphanie Pignon et Clémentine Vanlerberghe – Compositeur Jean-François Domingues – Créateur lumière Boris Molinié – Scénographie et costumes Marguerite Lantz et Françoise Tartinville

Production Atmen. Le projet bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France (aide à la résidence) via le Silo, Fabrique de culture (91), DRAC Île-de-France (aide à la résidence) via Les Passerelles (77), du Conseil Régional d'Ile-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, du Conseil Départemental de l'Essonne (91) dans le cadre de l'aide aux opérateurs culturels, du mécénat du groupe Caisse des Dépôts, de la SPEDIDAM pour la Bande Originale, des Instantanés d'Arcadi Île-de-France, Ville de Paris (Aide à la diffusion) Coproductions : résidence de saison à micadanses (75), le Silo, Fabrique de culture (91), Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne, Pontault-Combault (77), Parc culturel de Rentilly(77) Accueil en résidence : la Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne (94), l'échangeur - CDCN Hauts-de-France (02), les Eclats Chorégraphiques (17), Théâtre Paul Eluard, scène conventionnée (95). Avec le soutien du CDCN Art Danse Dijon Bourgogne-Franche-Comté (21)

DANSE

HOLY

Edmond Russo & Shlomi Tuizer
Cie Affari Esteri
En partenariat avec Art Danse - CDCN Dijon Bourgogne
Dijon // Théâtre Mansart
Lundi 4 Février 2019
I 20h00 I
| 15 € | 10 €* | 8 €** | carte culture 5.5 € | 6 €° I
(*tarif réduit (à l'unité) / **tarif plein abonnement (3 et +)
/ °tarif réduit abonnement (6 et +))
/ durée 1h
+ d'informations et réservations Art Danse CDCN Dijon Bourgogne à :
billetterie.festival@art-danse.com et 07 78 63 44 15

Création 2018 : Solo interprété par Shlomi Tuizer, Holy cherche à explorer les notions de résistance et de révolte par la mise en lumière du poème emblématique « Howl » d'Allen Ginsberg. Ce manifeste percutant, universel et résolument moderne retentira dans l'espace à travers plusieurs voix et langues, retranscrivant la complexité et la richesse des identités.

Dans cette nouvelle création, Edmond Russo et Shlomi Tuizer désirent retrouver le hurlement du poète de la Beat Generation, une certaine « protestation dévorée d'angoisse » en donnant au corps une sémantique particulière.

*HOWL AND OTHER POEMS by Allen Ginsberg Copyright © 1956, Allen Ginsberg Avec l'aimable autorisation de The Wylie Agency (UK) Ltd. et des éditions Christian Bourgois

Chorégraphie Edmond Russo et Shlomi Tuizer – Interprétation Shlomi Tuizer – Texte « Howl », Allen Ginsberg – Composition et mise en son Jérôme Tuncer – Création lumière Laurence Halloy – Musique The Fall, Pixies, R.E.M, Sufjan Stevens – Regard extérieur Emilie Cornillot*

© Agathe Poupeney

Production : Affari Esteri Coproduction : CDCN Art Danse à Dijon, KLAP Maison pour la danse à Marseille Avec le soutien de : Micadanses Paris (dans le cadre de l'accompagnement spécifique), La Briqueterie - CDCN Val-de-Marne, Le Carreau du Temple à Paris, CND à Pantin et à Lyon, La Ménagerie de Verre à Paris (StudioLab) La compagnie est soutenue au titre de l'aide à la structuration par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et au titre de l'aide à la production par la Région Bourgogne-Franche-Comté et par la Ville de Dijon. La compagnie est en résidence au CDCN Art Danse à Dijon depuis 2013.

© Aurélia Chauveau

DANSE

7m²

Cie Le pied en dedans
En partenariat avec l'ABC Dijon // Théâtre Mansart
Mardi 12 février 2019
I 14h30 et Mercredi 13 Février 2019 I 10h00 et 14h30 |
I 10 € | 8 €* | 7 €** | carte culture 5.5 € | 5 €° I
(*tarif réduit, ** tarif groupe moins de 10 ans, °tarifs programmateurs / intermittents) | dès 4 ans
/ durée 30 mn + 10 mn
+ d'informations et réservations A.B.C. à : accueil@abcdijon.org et 0380309899

Danse & Arts Visuels : 7m² part du conte de Hänsel et Gretel et plus particulièrement de l'univers graphique proposé par le peintre et illustrateur italien Lorenzo Mattotti. Toute dernière création de la compagnie Le Pied en Dedans créée par Aurélia Chauveau, la pièce transpose de façon symbolique la fable d'origine, et en propose une sorte de traduction en mouvement et lumière.
Sur scène, les danseurs évoluent dans une architecture de lumières de sept mètres carrés, se jouant alors des représentations d'enfermement, d'espérance et de liberté, présentes dans le conte. Véritable espace de contemplation, 7m² se voit comme une expérience chorégraphique, visuelle, émotionnelle et sensorielle en lien avec le conte connu de tous.

La représentation sera suivie d'une expérimentation dans la sculpture de lumière (10 minutes environ).

Conception et chorégraphie Aurélia Chauveau - Interprétation Anne Charlotte Le Bourva et Mehdi Kotbi - Création et régie lumière François Blondel - Production, diffusion Marie Lebrou

Production : Le pied en dedans Cie Co-production : Théâtre de Cusset, Scène régionale conventionnée cirque / CCM de Limoges, Scène conventionnée danse. Accueil Résidence de Création : Théâtre de Cusset, Espace culturel les Justes ville du Cendre, ville d'Issoire. La compagnie bénéficie de l'aide à la création du Conseil Départemental du Puy de Dôme.

THÉÂTRE
MONSTRE MANIFESTE

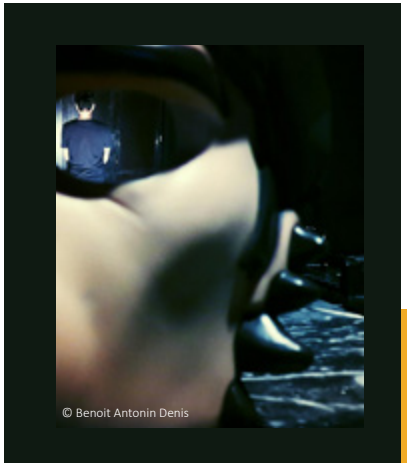
Cie Esquimots / Libre adaptation de l'Orange Mécanique d'Anthony Burgess
Besançon // Salle Jenny d'Héricourt
Mardi 12 février
I 19h30 I
| gratuit I
/ durée 1h15 – suivi d'une rencontre
+ d'informations Service Culturel Crous BFC à :
03.81.48.47.90 et culture@crous-bfc.fr

« Alors ? Vous vous dîtes que vous préféreriez me savoir enfermé plutôt que de me croiser au coin d'une rue le soir. C'est ça ? Que si tout le monde avait mon genre de comportement nocturne y aurait plus de pays. Pas vrai ? Pas vrai ! Je suis d'accord. Mais chacun son bord. Dacc ? »

L'Orange Mécanique d'Anthony Burgess. Dans un argot imaginaire et hypnotique, Alex, le protagoniste de l'histoire, plonge les spectateurs dans sa vie d'avant, celle d'un adolescent violent et transgressif, poussé par une quête effrénée de liberté et de sensations fortes. Animé par une haine viscérale pour une société dans laquelle il ne se reconnaît pas, sa route le conduit tout droit dans « la gueule du loup », au cœur du système pénal et forcé de répondre de ses actes. C'est en prison que va naître dans la tête du petit « monstre », une forme de manifeste qui donnera ensuite lieu au spectacle réalisé sous nos yeux. Interprété par le comédien Romaric Séguin qui accompagne son récit en musique, ce spectacle propose une expérience percutante aux spectateurs par un dispositif scénique créant une intimité forte avec le comédien.

Texte et mise en scène Marion Chobert - Interprétation Romaric Séguin - Assistant à la mise en scène Benoit Antonin Denis - Création lumières Romain De Lagarde - Scénographie Charles Chauvet - Musiques Mickaël Sévrain - Production Cécile Henny - Diffusion Cécile Henny et Aurélie Cognard.

Coproductions : Le Théâtre d'Auxerre et le Lycée Saint-Germain (Auxerre). Avec l'aide de la DRAC et du Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, de la Mairie de Dijon, du Jeune Théâtre National et du Réseau Canopé. Avec le soutien de la Cité de la Voix à Vézelay, du Théâtre Mansart (21), de la Minoterie (21), de la Maison des Métallos (75) et de la Ferme du Buisson, scène nationale de Noisiel (77). Projet réalisé avec le concours de Didier Sur, ancien juge des enfants, et de l'U.E.A.J., centre de la Protection Judiciaire pour la Jeunesse. Avec la complicité de Caroline Liochon, Emanuel Campo, Vincent Regnard, Laurent Leclerc et Esquimots est soutenue par le Conseil Départemental de Côte d'Or et la Ville de Dijon.



© Benoit Antonin Denis

MUSIQUE
FINALE MUSIQUES DE R.U 2019 BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

BELFORT // La Poudrière
Jeudi 14 février 2019
I 18h30 I
| gratuit – Sans réservation
/ durée 2h30
+ d'informations Service Culturel Crous BFC à :
03.81.48.47.90 et culture@crous-bfc.fr

Musiques de R.U, c'est un tremplin Musical étudiant, venez découvrir et soutenir les groupes sélectionnés. Le Crous Bourgogne Franche-Comté met en valeur de nouveaux talents : Musiques de RU est né de la volonté du réseau des Crous à défricher et à faire découvrir le paysage actuel de la création musicale étudiante.

Ce tremplin musical national organisé autour de sélections régionales est ouvert à tous les styles musicaux, et aux compositions originales uniquement.

Cette finale régionale verra se succéder 3 jeunes groupes à la Poudrière de Belfort, pendant 25 minutes chacun, devant un jury composé de professionnels. Le groupe lauréat participera à la sélection pour la finale nationale du Tremplin au mois de mai à Bordeaux.

Les 3 finalistes sont :

- Rouge Sagan // New Wave
- Wol // Rap
- Wormhole // Alternative Rap

Wormhole, le lauréat de la finale régionale pour le Crous BFC (du 14 février à la Poudrière de Belfort), est sélectionné et sera à l'affiche des Finales Nationales de Musiques de R.U 2019 à Bordeaux, les 23 et 24 mai prochains (à la M.A.C du Crous de Bordeaux).

MUSiQUE

NEPTUNE QUARTET

Besançon // Café International
Jeudi 21 février 2019
| gratuit I Sans réservation I
/ durée 1h
+ d'informations Service Culturel Crous BFC à :
03.81.48.47.90 et culture@crous-bfc.fr

Neptune est une formation mélangeant le jazz, la musique du Moyen-Orient, et le métal.

Lauréat National du Tremplin Musiques de RU 2018, Neptune Quartet évolue dans un univers à la fois énergique et aérien. Leur musique est le fruit d'un mélange de musique orientale métallique progressive et de chanson. Un univers modelé par l'enfance, le rêve, les tourments et les inspirations de chacun, où la musique rencontre la narration. Leur musique est au carrefour d'influences diverses qui mêlent des Jazzmen tels que Tigran Hamasyan, des voix françaises telles que Barbara et des groupes comme Monuments.

Membre du groupe : Voix Flora Ageron - Guitare Martin Burger - Claviers Mathis Bouveret-Akengin - Batterie Hugo Dordor.

© Erwan Valazza

MUSiQUE

SHELMi

En partenariat avec Le Bruit Qui Pense
Besançon // Café International
Jeudi 28 février 2019
| gratuit I Sans réservation I
/ durée 1h
+ d'informations Service Culturel Crous BFC à :
03.81.48.47.90 et culture@crous-bfc.fr

SHELMI est à l'image de sa génération, sacrifiée mais pas perdue. L'insouciance et l'autodérision deviennent des refuges efficaces, musicalement retranscrits par une fraicheur pop, un sens de la punchline, et une bonne dose d'insolence.

SHELMI est un groupe qui raconte la jeunesse d'aujourd'hui et le monde, souvent décevant, qu'elle doit affronter. SHELMI décrit Le Mal du Siècle 2.0 : celui des manifestations contre la « Loi Travail », du Bataclan, des bavures policières, de Deliveroo, du dérèglement climatique, de l'abstention politique ou encore des méfaits du capitalisme. Il s'attaque donc à l'actualité, celle qui traumatise, ou encore à des thématiques sociales telles que l'entre-soi, l'amour 2.0 et les relations à distance…
Shelmi raconte une jeunesse qui oscille entre tentation de la mélancolie, et inévitable soulèvement, mais SHELMI fait le choix de l'optimisme. Leurs chansons sont des bras d'honneur souriants, qui regardent le monde avec un humour et une légèreté profonde. Leur musique flirte avec le hip hop new school (Drake, The Weekend), l'esthétique digitale du rap français (PNL, Booba) et les textures de l'électro anglaise (Jungle, James Blake) donnant lieu à des métissages iconoclastes mais efficaces.

Membres du groupe : Voix Sacha –Rythmique Celio – Claviers et Guitare Benjamin.

© Shelmi

THÉÂTRE
MUR MUR
Cie du Oui
En Partenariat avec l'association étudiante Artémis.
Dijon // Théâtre Mansart
Jeudi 7 mars 2019
I 20h30 I
| 10 € | 5 €* (*tarif réduit étudiants, scolaires, collégiens et demandeurs d'emplois)
| Spectacle déconseillé aux moins de 12 ans I
/ durée 1h + café débat après
+ d'informations et réservations à :
theatre-mansart@crousbfc.fr
et 03 80 63 00 00

© Artémis

LUI : Il est son bourreau. Son maître. Sa surprise. Son mari et amant. Son cadeau empoisonné ELLE : Elle est sa chose. Sa petite douceur. Sa petite lueur. Sa jolie victime. Elle est enfermée dans un cadre défini par des ampoules, sorte de cage lumineuse. Animée par l'espoir d'une sortie, d'une fuite, elle essaie de survivre aux tortures de son bourreau. Elle va renoncer à essayer de comprendre comment elle peut s'en sortir. Elle et le spectateur vont perdre la notion du temps et de l'espace. Il va et vient. Il s'amuse. Il est comme un gosse qui joue à martyriser son chat, comme un chat qui s'amuse avec une souris. Il aime la surprendre, lui faire des cadeaux. Il est ambiguïté, il nous fait rire et nous dégoûte. Quelque part, il y a une voix, qui ne parle qu'à elle, qui lui fait espérer qu'il existe une sortie. L'espoir est le troisième personnage. MUR MUR n'a pas vocation à faire passer un message ou à donner une leçon de vie. MUR MUR n'a pas été conçu dans un but provocateur même s'il remue les émotions. MUR MUR est violent, drôle et absurde. Il est le reflet déformé par le miroir clownesque de l'humain, oscillant entre dominé(e) et dominant(e).

Interprété par Elisabeth Andres et Pascal Roubaud - Dramaturgie et mise en scène Nicolas Dewynter (aka Gédéon).

Spectacle programmé par l'Association Artémis Dijon, qui s'engage depuis 2015 dans la lutte contre les violences conjugales faites aux femmes en accompagnant les victimes sur la voie de l'expression et du partage.

THÉÂTRE
LE FiL (Festival International des Langues et Cultures du Monde)
En partenariat avec le Théâtre Universitaire de Franche-Comté Besançon
// Le Petit Théâtre de la Bouloie
Du Mercredi 13 au vendredi 15 Mars 2019
| 8 € | 5 €* | 3 €** (*tarif réduit / **tarif groupe + de 12 personnes))
+ d'informations Service Culturel Crous BFC à :
03.81.48.47.90 et culture@crous-bfc.fr

© Cyrielle Feknous

La deuxième édition du FIL se déroulera du 13 au 16 mars. Nous irons à la découverte ensemble de la Roumanie, d'Arad à Iasi, en passant par Bistrita ou encore Bucarest ! Au programme : des spectacles de théâtre, un concert, des ateliers artistiques, des animations, des rencontres, du partage et de la bonne humeur garantie ! En plus, des compagnies de théâtre, nous aurons le plaisir d'accueillir Gianina Carbunariu, jeune dramaturge, metteuse en scène, directrice d'un théâtre en Roumanie pour une soirée exceptionnelle !

Pour en savoir plus :

le site internet :
https://www.theatre-universitaire-fc.fr/

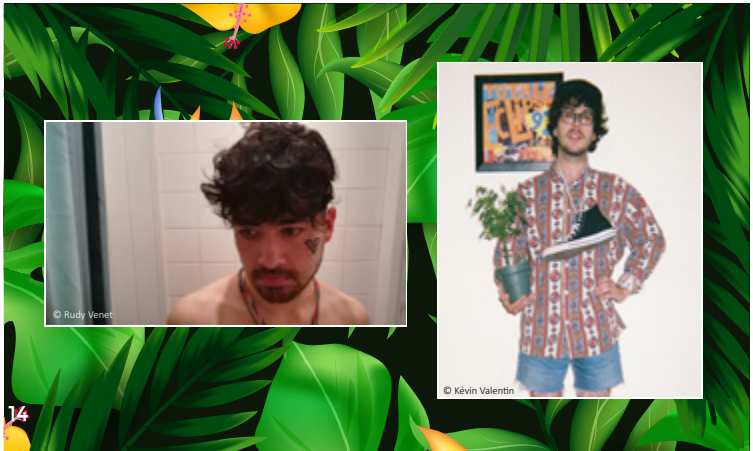
les pages Facebook du Théâtre universitaire :
https://www.facebook.com/theatreuniversitairefc/

https://www.facebook.com/festivalinternationallanguesculturesdumonde/

PASTA GROWS ON TREES, genre : pop lo-fi, indie pop, bedroom. Véritable fléau de la pop dijonnaise, il oscille entre sa piaule où il compose ses mélodies fumeuses tranquillement bricolées, les soirées indie-mondaines parisiennes et les tournées en République Tchèque. Accompagné de son short, son micro et ses .mp3, il dégouline d'enthousiasme et nous délivre des vraies performances scéniques où tous les coups sont permis.

RUDY VENET, auteur, compositeur, interprète. Après la Synthpop, c'est à la Trap que Rudy se frotte, allant jusqu'à malmener les codes du Drip, du Swag et de la Sauce pour parler d'amour et d'adolescence dans la langue de Shakespeare. Véritable enfant instable et perturbé de la cavité dijonnaise, il propose un set aux sonorités codéinées qui feront onduler les hormones bouillonnantes des âmes en quête de douceur. Et de violence.

MUSiQUE
PASTA GROWS ON TREES
+ RUDY VENET
Besançon // Café International
Jeudi 14 Mars 2019
I 20h00 I
| gratuit I Sans réservation I
+ d'informations
Service Culturel Crous BFC à :
culture@crous-bfc.fr et 03.81.48.47.90



MUSiQUE
PiLLOW CONCERT AVEC JUNE BUG
En partenariat avec l'association De Bas Etages - Les Ateliers Parallèles
Dijon // Théâtre Mansart
Jeudi 21 Mars 2019
I 20h30 I
| tarif unique 5,5 € | attention jauge limitée I
/ durée 2h
+ d'informations et réservations Théâtre Mansart à :
theatre-mansart@crous-bfc.fr et 03 80 63 00 00

Les Pillow Concerts sont des rendez-vous devenus réguliers depuis 2015 avec notamment Toro Piscine, The Moonkeys, Falkor, Melatonin, GHST, Encore, Auberive et la Cie Kub. Le Théâtre Mansart poursuit ce chemin avec l'association De Bas étages pour imaginer de nouvelles expériences musicales...

Cette fois-ci, nous vous invitons à vivre une captation vidéo du groupe June Bug, trio rock psyché anti-folk :

Très égoïstement, Sarah June a d'abord écrit pour se trouver elle-même, et n'avoir de compte à rendre à personne. Manque de bol, son univers sincère et décalé a aussi résonné pour les autres. June Bug se forme et se transforme au fil des rencontres en un projet espiègle, une musique bricolée de samples, de profondeur et de folie, comme un bonbon sucré d'enfants, bien plus acide qu'il n'en a l'air, où l'on fait vibrer les percussions comme on joue avec les émotions, et l'on triture les guitares comme on punit les mauvais garçons. Pour ce premier album élaboré en étroite collaboration avec Béryl Benyoucef, mille jours auront à peine suffit pour vous livrer confidences, doutes et interrogations. Un disque puissant, énigmatique et touchant de sensibilités. Un puzzle sonore parfaitement maitrisé dans lequel chaque morceau se suit mais ne se ressemble pas et qu'il est urgent de découvrir en live. Car June Bug sait surprendre et pour l'occasion s'est agrandi.

Avec l'équipe vidéaste présente sur scène, vous goûterez ainsi à l'ambiance, aux coulisses et aux moments complices avec les artistes. Vous plongerez dans une scénographie réalisée pour l'occasion par Cécile Choumiloff et Paul Deschamps (les Ateliers Parallèles). A l'issue du concert, un pot vous permettra d'exprimer vos ressentis et d'échanger avec les artistes...

Membres du groupe : Voix, guitare électrique, batterie, sample pad et omnichord JUNE - choeurs, guitare électrique , guitare folk, batterie, sample pad et claviers BERYL - batterie et sample pad PIERRE, MARCO & SYLVAIN.

THÉÂTRE
FESTIVAL ECLOSION (10EME EDITION)

En partenariat avec le Théâtre Universitaire de Dijon
Dijon // Théâtre Mansart
Du Mardi 2 au Samedi 6 avril 2019
| 10 € | 5.5 €* | 3 €**
(*tarif réduit, ** tarif adhérents du TUD)
+ d'informations et réservations TUD à : tudijon@gmail.com et 03.80.38.22.23

Dans le cadre des Journées des Arts et de la Culture dans l'Enseignement Supérieur (JACES) 2019.

Au printemps, le Théâtre Universitaire de Dijon présentera la 10ème édition de son festival Eclosion. Né avec l'envie de faire la part belle à la création théâtrale étudiante, Eclosion est l'occasion de présenter les résultats d'une année de plaisirs artistiques partagés. Pour la 10ème fois donc, nous célèbrerons un espace de valorisation, de diffusion de la jeune création. Un espace où tous les questionnements peuvent trouver un écho. Un espace où l'on donne sa chance. Un espace d'accueil à ces jeunes créateurs et aux histoires qu'ils souhaitent nous raconter.

PROGRAMME : 2 avril : 19h : Les Z'acrobartistes, Elle, Lui, Nous, Relations Sans Gravité
21h : Socrate(s), mis en scène par Thibault Pasquier, Laurent Robert et Florine Mullard

3 avril: 19h: Socrate(s), mis en scène par Thibault Pasquier, Laurent Robert et Florine Mullard
21h : Les Enivrés, mis en scène par Frédérique Moreau de Bellaing et Emmanuelle Veïn

4 avril : 19h : Les Enivrés, mis en scène par Frédérique Moreau de Bellaing et Emmanuelle Veïn
21h : Dumbland, mis en scène par Pierre Yanelli

5 avril : 9 h : Dumbland, mis en scène par Pierre Yanelli 21h : Nous Voir nous, Théâtre Universitaire de Metz

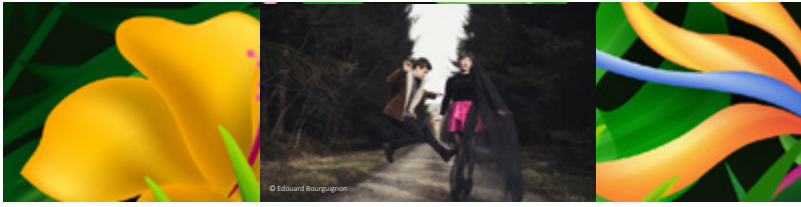
6 avril : 19h : La Boîte Noire, Compagnie Pliée en Quatre
21h : Quoi l'Amour, mis en scène par Emilie Faucheux

Bar et petite restauration tous les soirs du festival à partir de 18h.

L'équipe du TUD : Nicolas Peirot, Karine Bayeul, Adrien Pierre, Benoît Delepelaire, Benoist Godefroy, Matthieu Moreau, Coraline Lozère, Cyril Duc et Manon Robineau.

MUSiQUE
JOKO + LOBSTER

Besançon // Café International
Mercredi 03 Avril 2019
I 20h00 I
| gratuit I Sans réservation I
+ d'informations Service Culturel Crous BFC à : culture@crous-bfc.fr et 03.81.48.47.90



Dans le cadre des Journées des Arts et de la Culture dans l'Enseignement Supérieur (JACES) 2019.

JOKO, c'est la rencontre de deux jeunes strasbourgeois sur les bancs du conservatoire. D'un côté, Iris Di Napoli, la voix du duo, auteure et mélodiste, dont l'enfance a été bercée par la voix d'une mère artiste lyrique et les accords d'un père compositeur pianiste et chanteur ; de l'autre, Arthur Vonfelt, multiinstrumentiste, passionné des musiques afro-américaines, compositeur et arrangeur aux multiples facettes, aussi doué dans l'écriture de chansons que dans l'habillage sonore. Après avoir séduit Les Inrocks, Beaucoup d'Amour et les playlists Spotify, les JOKO sont bien décidés à faire parler d'eux !

Membres du groupe : Iris Di Napoli et Arthur Vonfelt.

LOBSTER, sous des sonorités de guitare pop'n'roll, partage ces petites rêveries éveillées. Mélancoliques ou heureuses, les émotions s'inversent et s'équilibrent, comme dans une colère apaisée ou dans un cri silencieux. Dominée par un calme et une douceur exacerbée, sa voix évolue dans des tonalités qui s'attaquent directement à ces tableaux sonores.

Membres du groupe Brice SARRAZIN, Composition, textes, guitare, voix / Grégory TRAN-GUILLOUX, Bassiste / Tom MORETTI, Batterie

CiRQUE
LE SOiR DES MONSTRES

Etienne Saglio
En partenariat avec CirQ'ônflex (festival Prise de Cirq)
Dijon // Théâtre Mansart
Jeudi 11 avril I 20h30 I
Vendredi 12 avril 2019 I 19h I
| 5 € | 10 € | carte culture 5.5 € | PASS 3 Spectacles
(Le Soir des Montres / I-Solo / Un soir chez Boris) 30 € | 20 €*
Pass Famille spécial Mansart 35 €° | 25 €°°
(°tarif 1 adulte et 2 enfants / °°tarif 2 adultes et 2 enfants ou 1 adulte et 3 enfants ou 2 adultes et 1 enfants)
+ d'informations et réservations CirQ'ônflex à : contact@cirqonflex.fr et 06 07 82 70 49

« Il était une fois un royaume, fait de vieux objets à la splendeur déchue, inventé par un homme pour peupler sa solitude. Mais dans les méandres de ce royaume à l'architecture tordue, sa folie lui échappa doucement...» Un homme, dans le crépuscule, entouré de ses compagnons de fortune invente des jeux pour combler sa solitude. Dans ce royaume de bric et de broc, ce drôle de prince insuffle une nouvelle vie à ces objets autrefois abandonnés sur le bord du trottoir, ces bêtes de ferraille et de plastique. A la tombée de la nuit, ses inventions lui échappent et l'embarque dans un voyage emprunt de folie poétique à la rencontre de ses monstres intérieurs. Le soir des monstres est un conte sans âge qui tisse un lien entre cirque et magie invitant le spectateur dans un univers à la splendeur déchue à l'architecture décalée. La magie et la virtuosité déployées se disputent aux astuces et bricoles poétiques.

Etienne Saglio jongle depuis longtemps, il en explore les possibilités et les interactions avec d'autres disciplines artistiques tout au long de son parcours de formation qui l'emmène à l'Ecole de cirque de Chatellerault, au Lido à Toulouse et au Centre National des Arts du Cirque. Il en sort diplômé en 2007 après de multiples rencontres notamment avec Alexandre Del Perugia, Philippe Genty, Coline Serreau, Philipe Decouflé et Raphaël Navarro. Un manteau trouvé inopinément un soir est le point de départ de la création de son univers qu'il peaufine, confronte et interroge avec des regards complices. Il crée le solo Le soir des monstres en 2009.

Ecriture, interprétation et conception magique Etienne Saglio - Ecriture et conception magique Raphaël Navarro - Création lumière Elsa Revol - Regard extérieur Albin Warette - Régie plateau Antoine Dubay et Laurent Beucher - Régie lumière Nicolas Joubaud - Musique Swod - Administration, production et diffusion ay-rOop (Géraldine Werner et Olivier Daco).
Un grand merci à Philippe, Amélie, Marion et Pierre, Clément, Valentine, Madeleine.

Production : Monstre(s) Co-productions - Aides et soutiens : Scène nationale de Petit-Quevilly, Mont-SaintAignan / Carré Magique, Scène conventionnée de Lannion-Trégor / L'Entre-Sort de Furies - Châlons-en- Champagne / Culture Commune Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais / Cirque théâtre d'Elbeuf / Association Bourse Beaumarchais - SACD / DRAC Bretagne Remerciements : Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen / Opéra National de Paris / Théâtre du Soleil Spectacle créé le 10 mars 2009 à la Scène nationale de Petit Quevilly / Mont-Saint-Aignan.

© Johann Fournier

© Christophe Raynaud de Lage

CiRQUE
iSOLO

Cie ARMO
Jérôme Thomas (création 2018)
En partenariat avec CirQ'ônflex (festival Prise de Cirq)
Dijon // Théâtre Mansart
Mercredi 17 avril I 20h30 I
Jeudi 18 avril I 20h30 et
Vendredi 19 avril 2019 I 19h I
I 15 € I 10 € I 7 €** I carte culture 5.5 € | PASS 3 Spectacles (Le Soir des Montres / I-Solo / Un soir chez Boris) I 30 € I 20 €* (*tarif réduit)
Pass Famille spécial Mansart I 35 €° I 25 €°° (°tarif 1 adulte et 2 enfants / °°tarif 2 adultes et 2 enfants ou 1 adulte et 3 enfants ou 2 adultes et 1 enfants)
+ d'informations et réservations CirQ'ônflex à : contact@cirqonflex.fr et 06 07 82 70 49

Création 2018 // CIRQUE > Jonglage, prise de parole, humour, jeux sonores électro-futuristes, Jérôme Thomas réussi le pari d'un solo dont les fulgurances rythment les grands moments de sa poésie jonglée. Jérôme Thomas, présente un solo qui renouvelle son approche de la scène en tant qu'auteur et interprète. Il nous invite à traverser pendant une heure dix, à la fois trente-cinq ans de jonglage, de réflexions, de textes et de mouvement. La musique, proprement dite, cède la place à une mise en son de la scène et de l'objet, accompagnant ce véritable parcours d'artiste en liberté.

« Je me suis toujours demandé si ce n'était pas la lumière du spectacle qui me faisait jongler. Ou alors la musique ? Peut-être tout simplement, la parole ! Une parole qui génère le jonglage alors... Va savoir... Tout est dans le tout. »

Textes et interprétation Jérôme Thomas - Dramaturgie et mise en scène Aline Reviriaud - Chorégraphie Jive Faury et Jérôme Thomas - Création des costumes et accessoires Emmanuelle Grobet - Création lumière Bernard Revel - Régisseur lumière Dominique Mercier-Balaz - Metteur en son Gérald Chagnard - Régisseur son Etienne Arnaud - Construction Daniel Doumergue, Dominique Mercier-Balaz et Frédéric Soria - Directrice de production Agnès Célérier - Chargée de diffusion Cécile Henny.

Coproduction Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Rue d'Amiens avec le soutien du Sirque Pôle National Cirque de Nexon, Nouvelle-Aquitaine (résidence de création), ainsi que de l'ARTDAM Bourgogne-FrancheComté, merci à la Minoterie, scène conventionnée jeune public de Dijon, Bourgogne-Franche-Comté, et à la ville de Dijon

ARMO – Cie Jérôme Thomas reçoit le soutien du Ministère de la Culture-DRAC Bourgogne Franche-Comté au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International. Elle est également en convention avec le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté.

DANSE

COLLÈGE PARDÉ DANSE

Association sportive Collège Pardé
Dijon // Théâtre Mansart
Mardi 7 et Vendredi 10 Mai 2019
I 20h30 I
| gratuit I
/ durée 1h
+ d'informations et réservations Théâtre Mansart à :
theatre-mansart@crousbfc.fr et 03 80 63 00 00

L'Association Sportive du Collège Marcelle Pardé accueille les élèves volontaires qui désirent pratiquer une activité supplémentaire de manière plus enrichie. Créée il y a 4 ans, la section « danse » dirigée par Monsieur Bouchez, professeur d'EPS du collège, a pour vocation d'offrir un espace de création artistique ayant pour finalité une production chorégraphique mise en scène lors de compétitions et autres représentations. Face à une demande de plus en plus importante, Mr Bouchez a fait appel, cette année, à des étudiants de l'Université de Bourgogne, spécialistes de danse pour leur permettre d'accompagner ces jeunes élèves lors d'ateliers de création. Dans le cadre de leur service civique, Miradi Kandumbi (étudiant STAPS) et Ludivine Cornec (étudiante en Sciences de l'Information et de la Communication) participent à cette aventure, au quotidien, auprès d'une centaine d'élèves. Cette expérience est, à coup sûr, enrichissante pour ces deux jeunes étudiants car elle demande une approche pédagogique pour que l'élève soit acteur de sa propre création chorégraphique sans oublier le côté organisationnel nécessaire pour mener à bien une telle entreprise. Engagement émotionnel et justesse de la gestuelle sont les deux mots d'ordre qui animent les intervenants et leur enseignant.

La section danse présentera ses productions lors de deux représentations au Théâtre Mansart le mardi 07 et vendredi 10 mai.

Porteur du projet et travail chorégraphique Alexandre Bouchez, accompagné de Miradi Kandumbi et Ludivine Cornec.

© UNSS France

MUSIQUE

EDRF + V.E.L.C.R.O + ALVIN CHRIS

Besançon // Café International
Vendredi 10 Mai 2019
I 20h I
| gratuit I Sans réservation I
+ d'informations à :
culture@crous-bfc.fr et 03.81.48.47.90

Alvin Chris : Grâce à son franc-parler s'harmonisant autour d'instrus souvent autoproduites, c'est en artiste complet qu'Alvin Chris orchestre sa vie et l'habille de mélodies addictives. Influencé par Kendrick Lamar, Doc Gynéco ou encore Childish Gambino, le rappeur nous dépeint un univers authentique dans ses 2 EP sortis cette année : Amour Amer et Besoin Cruel Concert hip hop de l'artiste Alvin Chris, accompagné par ses acolytes Oscar Moz et Strunk.

© Alvin Chris

Velcro est un artiste local et indépendant se situant dans le Hip-Hop français, alliant la plume au rythme avec un style hétérogène. Il est auteur et interprète de deux projets mixtape à ce jour.

EDRF : Membre du SLF Crew, collectif composé de trois jeunes rappeurs indépendants. Ces jeunes débordant d'inspiration ont eu la chance de réaliser de nombreuses premières parties d'artistes renommés dans le milieu du rap, tels que BigFlo & Oli ou Josman. De son côté, EDRF prépare actuellement la sortie d'un projet solo courant 2019, avec une musique résolument moderne, et un style personnel naviguant entre le rap Old-School et la Trap actuelle. Passionné par la scène, ce jeune artiste bisontin ne manquera pas de vous surprendre avec toute l'énergie qu'il génère sur scène.

© mesh photographie

THÉÂTRE

FESTIVAL THÉÂTRE EN MAI

En partenariat TDB - CDN
Dijon // Théâtre Mansart
Du Jeudi 23 mai au Dimanche 2 juin 2019
+ d'informations et réservations TDB au :
03 80 30 12 12

Bientôt, retrouvez sur www.theatre-mansart.com, la programmation proposée par le Théâtre Dijon Bourgogne en nos murs. Naturellement, le Théâtre Mansart et le Théâtre Dijon Bourgogne collaborent ensemble pour accompagner de jeunes compagnies de théâtre. Nous soutenons ensemble l'émergence de jeunes créateurs.

Temps fort dédié à la jeune création, Théâtre en mai fête sa 30e édition cette année. Et nombreuses sont les personnalités marquantes de notre paysage théâtral que le public dijonnais, toujours aussi enthousiaste et curieux, a pu découvrir au cours de ces trente ans. Pour cet anniversaire, c'est Stéphane Braunschweig qui parraine le festival. Présent lors de la première édition de Théâtre en mai en 1990, il est depuis devenu un artiste majeur de la mise en scène française et européenne. À ses côtés de jeunes équipes, dont deux au Théâtre Mansart, présentent spectacles et créations dont la diversité des formes et thématiques éclairent sur le théâtre d'aujourd'hui, pour un voyage au cœur des sentiments et des émotions.

DANSE

SCÈNE OUVERTE MUSIQUE ET DANSE

En partenariat avec la Maison de Quartier de Montrapon Fontaine-Ecu
Besançon // Le Petit Théâtre De La Bouloie
Les samedis 18 mai, 1er juin, 22 juin et 29 juin 2019
| gratuit - Sans réservation
+ d'informations à :
culture@crous-bfc.fr et 03.81.48.47.90

Au programme de ces Scènes Ouvertes :

18 mai / 20h
L'association bisontine APC propose une soirée éclectique avec différents jeunes artistes de la scène locale et de belles surprises musicales.

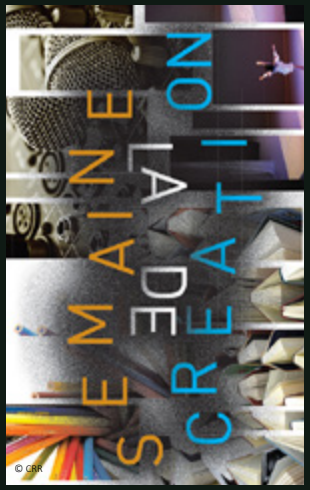
1 juin / 20h
Première Scène ouverte jeunes talents danse Des danseurs de Besançon et de tous styles viennent participer à une première expérience scénique accompagnés par des professionnels.

22 juin / 20h
Concert en direct sur Mont' le Son Show (voit page n° 26) Tremplin studio music Montrapon. Première scène pour des jeunes accompagnés par la Maison de Quartier de Montrapon. Diffusion en direct dans l'émission Mont le Son sur Radio Campus Besançon.

29 juin / 21h
Partag'danse : Soirée des associations de danse, partenaires de la Maison de quartier de Montrapon.

© Julien Hernandez

THÉÂTRE
SEMAINE DE LA CRÉATION
En partenariat avec le CRR de Dijon
Dijon // Théâtre Mansart
Du Mardi 11 au Samedi 15 juin 2019
I gratuit I
+ d'informations CRR à :
crr@ville-dijon.fr et 03 80 48 83 40
+ Réservation conseillée :
reservations-crr@ville-dijon.fr



Dans le cadre de La semaine de la création, manifestation organisée par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, le théâtre Mansart accueillera du 11 au 15 juin 2019 la présentation de travaux de fin d'année des élèves du Département Art Dramatique du Conservatoire. 32 élèves en cycle I, cycle II, cycle III et en cycle d'orientation professionnelle se produiront sur le plateau durant 4 soirées, du mercredi au samedi inclus. Pour ce faire, ils seront accompagnés par Malika Hsino (cycle I), Alain Meneust (cycle II, III, et COP) et Aline Reviriaud (cycle III), professeurs au CRR de Dijon ainsi que par L. Donnet et Jean-Jacques Parquier, professeurs au CRR de Châlon-sur-Saône.

La semaine de la création au théâtre Mansart se partagera entre la présentation de travaux de formes, de styles divers et les examens qui auront la particularité de se dérouler pendant ces présentations avec un jury présent dans la salle.

MUSiQUE
HOP GARDEN
Besançon // Café International
jeudi 13 Juin 2019
I à partir de 18h I
| gratuit I Sans réservation I
+ d'informations Service Culturel Crous BFC à :
culture@crous-bfc.fr et 03.81.48.47.90

Le service culturel du Crous organise sa troisième édition de la Hop Garden. Un moment de convivialité pour célébrer l'arrivée des beaux jours et la fin de l'année universitaire. Nous vous donnons donc rendez-vous dans la cour de la Cité Canot pour apprécier un DJ Set aux couleurs chaleureuses. Vous pourrez vous relaxer sur des transat', manger et boire pour votre bon plaisir et qui sait, même esquisser quelques pas de danse.

L'émission radio Mont' le Son fête ses années de débats et de partage de Montrapon jusqu'au Campus. Rendez-vous sur les ondes de Radio Campus Besançon 102.4 ou en direct du Petit Théâtre de la Bouloie pour retrouver vos animateurs, vos chroniqueurs ainsi que les différents musiciens qui ont participé à l'émission lors de ces dernières années. A l'honneur, la musique pour terminer cette quatrième saison radiophonique.

MUSiQUE
MONT' LE SON SHOW
En partenariat avec la Maison de Quartier de Montrapon Fontaine-Ecu et Radio Campus Besançon
Besançon // Petit Théâtre de la Bouloie
Samedi 22 juin 2019
I 20h00 I
| gratuit I Sans réservation I
+ d'informations Service Culturel Crous BFC à : culture@crous-bfc.fr et 03.81.48.47.90

Les résidences

PRATiQUE THÉÂTRALE
COLLÈGE À LA SCÈNE
En partenariat avec le Collège Les Lentillères
Benjamin Girault - Émilie Faucheux
Dijon // Théâtre Mansart

Pour la troisième année consécutive, les élèves de l'atelier théâtre du Collège Les Lentillères et leur professeur Benjamin Girault s'évadent de leur établissement scolaire, chaque mardi, pour venir répéter au Théâtre Mansart. Les élèves peuvent vivre ainsi une expérience et une éducation artistique riche où ils rencontrent un lieu, des personnes, des artistes et des textes. Ils s'éveillent aux jeux d'expression et à l'espace théâtral. Enfin, ils apprennent à explorer les questions du jeu dans son rapport au texte. Ce travail aboutira à une restitution sur un thème défini et des textes choisis en collaboration avec émilie Faucheux, metteur en scène et comédienne.

CRÉATiON 2019
L'ATTRAPE DiEUX
Cie Hums
Dijon // Théâtre Mansart

L'(ES) ATTRAPE DIEU : Deux acteurs viennent de jouer leurs premiers et sûrement dernier spectacle. Ils ont tout détruit : les murs, les rideaux, les feux de rampes, les projecteurs, les espoirs de bonnes critiques de presse, les micros, les enceintes. Rien ne reste à part..eux face au public. Ils s'empressent de parler de leur objet artistique dont le public ne voit que le résultat au plateau. Fiers de leur destruction. Les questions sur leurs choix dramaturgiques s'enchaînent. Magnifique mécanique des échanges du bord plateau qui s'enraye quand on se rend compte qu'une lumière reste là, au plateau, éclairant un point précis de la scène. Elle ne sort de nulle part. Ce n'est rien, juste un oubli. Juste le hasard. Hein ? Ce n'est rien...quoique...

Mise en scène et écriture Laurent Robert et Thibault Pasquier / CRÉATION MUSICALE Keng-Sam Chane Chick Té / CRÉATION LUMIÈRES Valérie Foury / CONCEPTION GRAPHIQUE Céline Abela

Avec le soutin de La Comédie Française, La Fabrik, Le Centre Dramatique de l'Océan Indien, Le CRR de La Réunion et Le Collectif 7 prime.

CRÉATiON 2019
JE ME METS À RÊVER
Cie Les Écorchés
Julien Barbazin
Dijon // Théâtre Mansart
| Sortie de Résidence le 22 Février 2019 à 18h |

Spectacle drôle, punk, interactif avec Guy Debord, les Blacks Blocs, Pasolini, Chatelet, la Voisine, D' de Kabal et les Bisounours. Avant toute chose, c'est la volonté de mettre en scène la parole insurgée et dérangeante du fondateur de l'Internationale situationniste et auteur de la Société du spectacle, parole en tout point pertinente aujourd'hui. Il y a urgence a connaître ou a ré-entendre, la virulence et le radicalisme de la pensée de Guy Debord qui résonne incroyablement avec notre contexte économique, social et politique actuel. Ce choix qui nous ramène aussi, évidemment, à l'utilité du théâtre dans notre société. Comment ne pas penser aux interrogations de Peter Brook dans l'Espace vide : « Pourquoi le théâtre ? Dans quel but ? Le théâtre est-il un anachronisme, une survivance bizarre qui reste debout comme un vieux monument, une habitude surannée ? [...] Le théâtre occupe-t-il une place réelle dans nos vies ? ». Eh bien à toutes ces questions, « Je me mets à rêver » veut être aussi une proposition de réponse.

"Avec Debord, nous comprenons que ce n'est absolument pas un hasard si le régime nazi fut le premier à diffuser à longueur de journées de la musique gratuitement dans les rues des grandes villes allemandes : il fallait que le bruit de la radio d'Etat sépare les individus entre eux, et les condamne à une solitude silencieuse."

Un spectacle de Julien Barbazin - musique et son Antoine Lenoble - Vidéo et visuel Jean Marie Carrel - Photographe: July Bretenet - Avec Caroline Figueras, Delphine Horviller, Benjamin Mba, Jamel Blissat, Julien Jobert, Jean Marie Carrel, Antoine Lenoble et Julien Barbazin

CRÉATiON 2019
AU BORD DU VIDE
En partenariat avec CirQ'ônflex
Cie Manie
Vincent Regnard
Dijon // Théâtre Mansart

L'individu se construit à travers un schéma familial, un groupe, des livres ou des rencontres. Cette évolution n'est pas toujours rationnelle et pose question à différents moments.Ce sont de ces instants là que nous voulons traiter. Ces temps où la perception et la conception de notre existence changent. Ces doutes, ces moments d'hésitations et d'introspections sont précieux. Du simple blues à la dépression, ces périodes de transition parfois brutales peuvent se caractériser par des comportements aberrants, stress, fatigue, gain ou perte d'appétit et de sommeil, un bon «pétage de plomb», une crise identitaire ou même une crise existentielle. Il y a matière à faire une forme spectaculaire de ces moments si intenses qu'on découvre à l'adolescence, dans une vie de couple, lors d'un chagrin d'amour, un deuil, quand on accepte un travail, être débordé, avoir ou pas un enfant, un chien, un chat, des amis pénibles, à 20, 30, 40, 50, 60, 70 , 80, 90 et pourquoi pas 100 ans, des cheveux blancs, mal au dos, perdre la mémoire... OUI ! On va faire un spectacle de tout ça, visant de nombreuses générations, à commencer par le début de l'adolescence. Pour cela nous réunissons trois circassiens, trois facettes d'une même personne, des doubles métaphoriques exprimant des dynamiques du corps à trois générations.

Conception et direction : Vincent Regnard / Collaboration artistique : Agnès Célérier et Marion Chobert / Création musicale : Pierre Olivier Fernandez et Thomas Loyer / Création costumes, scénographie et constructions : Emmanuelle Grobet / Création lumière : Thibault Garnier / Arrangements sonores, Régie générale : Aurélien Chevalier / Production-Diffusion: Vanessa Douzon / Interprétation : Joël Colas, Martin Freyermuth et Vincent Regnard.

Pour 2018, le projet a bénéficié d'une Aide à la résidence en territoire de la DRAC Bourgogne Franche Comté, d'une Aide à l'écriture du Conseil régional de Bourgogne Franche Comté. Co-productions : Château de Monthelon, Théâtre Mansart - Dijon, Théâtre de Beaune. Accueil en résidence : Scène Conventionnée Théâtre d'Auxerre, L'ARC- Scène Nationale Le Creusot, Le théâtre - scène nationale de Mâcon, Théâtre Mansart à Dijon, Château de Monthelon, Théâtre de Beaune. La compagnie Manie bénéficie du soutien de la Ville de Dijon et du Conseil Départemental de La Côte d'Or pour son fonctionnement et elle est partenaire de l'association CirQ'ônflex.

CRÉATiON 2019
CARNET DE CORPS
Cie Advaïta L Cie
Danseur Sarath Amarasingam
Besançon // Le Petit Théâtre De La Bouloie

Un carnet de corps, danse immersive au Sri Lanka. Avez-vous déjà eu envie de retrouver des moments de vie qui étaient intenses ? Dans le projet « Un carnet de corps », le pari est d'inventer et d'élaborer un protocole permettant de retrouver les états de corps et de danses expérimentées en immersion, vécues lors d'un voyage de retour au Sri lanka. C'est une histoire de procesus d'aller-retour entre le présent et le vécu. Inventer...

ENTRE ELLES
Du 23 avril au 30 avril 2019
Jessie Menanteau
Besançon // Le Petit Théâtre De La Bouloie

Résidence artistique autour du projet de spectacle «Entre Elles»
Contre-Temps Danse réitère l'élaboration d'une nouvelle pièce chorégraphique pour la saison 2018-2019 intitulée «Entre Elles». Plus engagée, la compagnie continue ainsi de s'inscrire dans une démarche de développement artistique en enrichissant son répertoire chorégraphique original et tente de se constituer terrain d'expérimentation à destination de danseuses de niveau avancé en voie de professionnalisation.

Au cœur d'Entre Elles, l'entraide. Potentielle, rituelle, puissante... Intrinsèquement ambivalente. De la complicité à la rivalité, la sororité sonnent les combats intimes et luttes collectives. Viscéralement terrienne, duelle, toujours belle, elle s'éprouve dans l'oppression et cherche à se mouvoir ou s'émouvoir vers un horizon de liberté apaisée, idéalement reliée... Possiblement sacrée. Entre Elles se veut être une pièce qui élève un certain rêve d'Elles, de ceux qui, pourquoi pas, se révèlent à travers Elles.

Les stages

DANSE
WORKSHOP DANSE
KillASon
Besançon // Maison de Quartier de Montrapon
Samedi 09 mars 2019 | 15h-17h |
Dimanche 10 mars 2019 | 13h-15h |
| gratuit |
Ouvert seulement aux étudiants
| Niveau danse Inter et avancé |
Inscription obligatoire à :
culture@crous-bfc.fr et 03.81.48.47.90

Le service culturel du Crous de Bourgogne-Franche-Comté proposeaux étudiants un Workshop danse mené par KillASon, musicien, rappeur et danseur.

«Je souhaite travailler autour du freestyle et sur une variation chorégraphique. En danse hip hop la place à l'improvisation fait partie de la base de ce mouvement. Peu importe ta technique, exprime-toi, lâche-toi, aie confiance, l'essentiel c'est de partager des énergies. Et enfin travailler sur une danse rythmée, ludique, être dans la précision et les variations d'énergie dans une même chorégraphie.»
KillASon

© Grégor y Brandel

CiRQUE
STAGE AÉRIENS
Julien Cramillet
Cie Ordinaire d'exception
En partenariat avec CirQ'ônflex
Dijon // Théâtre Mansart
Samedi 09 mars et Dimanche 10 mars 2019
| de 10h à 16h30 |
| 30 € | 20 €* | 15 €**
Attention, prérequis demandés : pratiquer déjà les aériens.
(*tarif adhérents d'Or Piste et des Z'acrobartistes / **tarif étudiants)
+ d'informations et réservations Théâtre Mansart à :
theatre-mansart@crousbfc.fr
*et 03 80 63 00 00

"Être en l'air", l'aérien est la prise et la conquête d'un nouvel espace. Au-delà d'une posture aérienne, c'est tout un univers qui s'installe. Le travail des appuis dont surgit ces instants de suspension, de respirations. Qu'est-ce qu'une posture aérienne les pieds au sol ? Et celle suspendue à quelques phalanges ?

Encadré par Julien Cramillet (corde volante) de la Compagnie Ordinaire d'Exception et interprète pour les compagnies Nikolaus, Yoann Bourgeois, etc.

© Julien Cramillet

CiRQUE
STAGE JONGLAGE
Vincent Regnard
Cie Manie
En partenariat avec CirQ'ônflex
Dijon // Théâtre Mansart
sam.16 mars et dim.17 mars 2019
| de 10h à 16h30 |
| 30 € | 20 €* | 15 €**
Attention, prérequis demandés : jonglage 3 balles maitrisé avec quelques figures et notion de 4 balles
(*tarif adhérents d'Or Piste et des Z'acrobartistes / **tarif étudiants)
+d'informations et réservations Théâtre Mansart à :
theatre-mansart@crousbfc.fr
et 03 80 63 00 00

Découverte de différentes approches et techniques du jonglage balle(s) avec travail sur l'indépendance et la dissociation des membres. Étude du mouvement, position du corps, appuies dans le sol, déplacements... Travail de groupe sur l'écoute et l'occupation de l'espace. Travail sur différents objets : balles, massues, anneaux, canne, chapeau... Prévoir une tenue adéquate, des balles et tous autres objets identifiés ou non identifiés cirque...

Encadré par Vincent Regnard, jongleur et directeur artistique de la compagnie Manie : www.compagnie-manie.com

© Vincent Regnard

CiRQUE
STAGE PRATIQUE ACROBATIQUE COLLECTIVE
Quentin Claude
Cie La Migration
En partenariat avec CirQ'ônflex
Dijon // Théâtre Mansart
samedi 06 avril et dimanche 07 avril 2019
| de 10h à 16h30
| 30 € | 20 €* | 15 €**
Attention, prérequis demandés : avoir une activité physique régulière et une sensibilité à l'acrobatie.
(*tarif adhérents d'Or Piste et des Z'acrobartistes / **tarif étudiants)
+ d'informations et réservations Théâtre Mansart à :
theatre-mansart@crousbfc.fr et 03 80 63 00 00

Il s'agira d'aller vers une pratique des portés acrobatiques en groupe, en favorisant l'entraide et la coopération. Afin de réaliser ensemble des images fortes de voltiges, d'équilibres et d'apesanteurs.

Encadré par Quentin Claude, acrobate, fil-de-fériste et directeur artistique de la Compagnie La Migration : www.lamigration.fr

THÉÂTRE
STAGE MASQUE
Alain Meneust
En partenariat avec le Théâtre Universitaire de Dijon
Dijon // Théâtre Mansart
Samedi 9 et Dimanche 10 Février 2019
| de 10h à 18h |
| gratuit |
Attention, ce stage n'est ouvert qu'aux adhérents du Théâtre Universitaire de Dijon
+ d'informations et réservations TUD à :
tudijon@gmail.com et 03.81.48.47.90

Ce stage propose de découvrir quelques aspects fondamentaux du jeu masqué, notamment à travers l'improvisation : ryhtme, écoute, imaginaire, style, archétype, dessin corporel, action scènique et musicalité. Généreux, nobles, joyeux ou naïfs ces masques balinais de la traditions Topeng sont de véritables amis pour l'acteur, il l'aide à jouer, à réveler sa personnalité et son imaginaire. Le masque est le guide de l'acteur : il fait éclore sa fantaisie dans le jeu, il renforce sa conscience corporelle, il le pousse à l'action.

Par le jeu, on découvre que le masque révèle l'acteur et que l'acteur révèle le masque...

Duo encadré par Alain Meneust, responsable pédagogique au CRR de Dijon.

Les labos et créations

LE GRAND ORCHESTRE DE LA TRANSITION

François Ribac, Didier Doumergue, et Éva Schwabe
En partenariat avec le théâtre universitaire de Dijon
Dijon // Théâtre Mansart
| 120 € | 90 €*
*tarifs réduits : étudiants, lycéens, demandeurs d'emploi, RSA
(L'adhésion de 15 € est incluse dans le prix).
EN PRATIQUE | 3 périodes de résidences + weekends
+ d'informations et réservations TUD à :
tudijon@gmail.com et 03.80.38.22.23

Un spectacle collaboratif pour imaginer et interpréter de nouveaux mondes. Depuis quelques années, les défis écologiques nous rappellent quasi quotidiennement l'urgence d'engager une transition vers un monde plus vivable pour tous les êtres qui peuplent la Terre. Alors que cette transition a du mal à véritablement s'amorcer, certain(e)s analystes pensent que la conjonction de plusieurs facteurs (crise financière, problèmes d'approvisionnement en énergie, guerres locales) pourrait amener à l'effondrement subi des sociétés industrielles. Dans une telle configuration qu'adviendrait-il ? Comment nous comporterions nous les un(e)s vis-à-vis des autres ? Ce monde effondré ressemblerait-il à la barbarie à la Mad Max ou verrait-on des formes d'entraide et de partage prendre le relais ? Comment se comporteraient les espèces animales et les plantes ? Quelle serait la physionomie d'un monde privé soudainement de pétrole ? Dans Le grand orchestre de la transition, différents collectifs d'habitant(e)s, d'étudiant(e)s, de patient(e)s, de chercheur(e)s, d'artistes de l'agglomération de Dijon imaginent et interprètent ce qui se passerait à l'endroit où ils/elles vivent. Pour ce faire, ils/elles mobilisent les vocabulaires du spectacle et de la musique ; leurs corps, leurs voix, des images et des sons. En d'autres mots, ils/elles font de leur propre futur un spectacle.

Production l'atheneum/Pôle Culture de l'Université de Bourgogne et projet ASMA (Arts de la Scène et Musique dans l'Anthropocène). ASMA bénéficie du soutien de l'ADEME, de BSB Dijon. En partenariat avec le Théâtre Universitaire de Dijon, le Théâtre Mansart/Service Culturel du Crous de Dijon, CATTP Espace des expressions Gaston Bachelard, Association Why Note/Département musique du Centre d'art le Consortium. Avec la participation d'étudiant(e)s de l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon.

ÉCRITURE DE LA LUMIÈRE

Julien Barbazin
En partenariat avec le théâtre universitaire de Dijon
Dijon // Théâtre Mansart
I 120 € I 90 €* I
*tarifs réduits : étudiants, lycéens, demandeurs d'emploi, RSA
(L'adhésion de 15 € est incluse dans le prix)
EN PRATIQUE | Périodes de résidence en weekend et vacances scolaires
+ d'informations et réservations TUD à :
tudijon@gmail.com et 03.80.38.22.23

Nous vous proposons un atelier sur la lumière au théâtre. Mais pas un stage technique… Nous voulons réfléchir sur la notion d'écriture dramaturgique de la lumière. Comment la lumière peut avoir une incidence sur la mise en scène, sur la compréhension du développement narratif, sur la perception globale du spectacle. Le travail de l'éclairagiste. Pour ce faire, nous allons suivre le travail mené par Emilie Faucheux pour sa création « Quoi l'amour » de Roland Fichet, nous allons écouter les premières lectures, les premières recommandations de mise en scène, de choix dramaturgiques, puis nous allons rêver ensemble à différentes interprétations possibles, de différentes manières de rendre tout cela visible, concret. Nous terminerons par une mise en pratique d'un ou plusieurs passages de la pièce, en fonction de ce qu'on se sera raconté. Ce projet peut s'adresser aussi à des régisseurs lumières et à des jeunes metteurs en scène.

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE VIEILLIR

Morgane Huguenin
En partenariat avec le théâtre universitaire de Dijon
Dijon // Théâtre Mansart
I 120 € I 90 €*I
*tarifs réduits : étudiants, lycéens, demandeurs d'emploi, RSA
(L'adhésion de 15 € est incluse dans le prix)
EN PRATIQUE | 3 périodes de travail + restitution
+ d'informations et réservations TUD à :
tudijon@gmail.com et 03.80.38.22.23

Écrire à partir du réel. Écrire à partir du plateau. Créer à partir de rencontres. Construire à partir de nos questionnements. Chercher, fouiller, écouter les visions des uns et des autres. Mettre côte à côte des vécus différents. Utiliser des matériaux qui se contredisent. Faire entendre les voix de ceux qui ont des choses à dire. Et les mettre en regard. À raison de trois sessions de travail entre octobre et mars, nous vous invitons à créer une forme de théâtre documentaire. Entre ces rendez-vous, un travail d'investigation et d'interviews est mené par les participants à l'atelier et par son encadrante, Morgane Huguenin. Au final, sur scène, les fruits de nos recherches et de nos questionnements se mélangent aux voix et aux mots de ceux vers qui nous avons cherché des réponses.

DUMBLAND, LE PAYS DE L'IDIOTIE

Pierre Yanelli et un chorégraphe/danseur associé
En partenariat avec le théâtre universitaire de Dijon
Dijon // Théâtre Mansart
I 180 € I 150 €* I
*tarifs réduits : étudiants, lycéens, demandeurs d'emploi, RSA
(L'adhésion de 15 € est incluse dans le prix)
EN PRATIQUE I Tous les mercredis soirs I
I 9h à 22h (hors vacances scolaires) I
+ d'informations et réservations TUD à :
tudijon@gmail.com et 03.80.38.22.23

DumbLand est une série de films d'animation réalisés par David Lynch. Un homme grogne derrière la clôture de son jardin, c'est à peu près tout. Ce « pays de l'idiotie » est une fantaisie grossière dans le fond comme dans la forme : la brutalité est dans l'action comme dans le trait. L'univers de DumbLand fait pencher dangereusement la bêtise du côté de la violence. Ce pays est celui de l'idiot et l'idiot garde son pays, une dumbzone aux barrières manifestes. Transposer l'univers de DumbLand à la scène, cela comprend : incarner une brutalité minimaliste, exposer son idiotie, inventer l'espace graphique des corps et des lieux, jouer un réel hypertrophié en forme de canular méchant et absurde. DumbLand est une sorte d'Ubu-roi-des-clôtures. Les barrières consacrent les tyrans, compromettent la circulation, assèchent le langage jusqu'au grognement et font muer la pensée en réflexes pavloviens

LES ENIVRÉS

Frédérique Moreau de Bellaing et Emmanuelle Vein
En partenariat avec le théâtre unviersitaire de dijon
Dijon // Théâtre Mansart
I 180 € I 150 €* I *tarifs réduits : étudiants, lycéens, demandeurs d'emploi, RSA
(L'adhésion de 15 € est incluse dans le prix)
EN PRATIQUE I Tous les lundis soirs I 19h à 22h I (hors vacances scolaires)
+ d'informations et réservations TUD à : tudijon@gmail.com et 03.80.38.22.23

D'après Ivan Viripaev,

Lors d'une soirée d'ébriété, une galerie de personnages nous livrent leurs pensées sur l'existence ou sur Dieu. Mais l'ivresse transfigure... L'écrivain russe contemporain Ivan Viripaev réunit, en une soirée d'ébriété, une galerie de personnages qui nous livrent, au hasard de situations improbables et cocasses, leurs pensées sur l'existence ou sur Dieu. Mais l'ivresse transfigure, et une fois tombé le masque social, la vraie soif peut enfin se dire, celle d'un amour sans condition, dans une totale approbation de la vie. C'est loufoque et pathétique, profondément théâtral par la nature et la qualité des dialogues. Dans la lignée des personnages excessifs de Dostoievski, l'humanité clame ici son besoin d'absolu et, tournant le dos aux obligations, se refuse à la résignation comme au ressentiment.

Co-production Théâtre Mansart – Service culturel du Crous de Bourgogne Franche Comté.

QUOI L'AMOUR

Emilie Faucheux
En partenariat avec le théâtre universitaire de Dijon
Dijon // Théâtre Mansart
I 260 € I 210 €* *tarifs réduits : étudiants, lycéens, demandeurs d'emploi, RSA
(L'adhésion de 15 € est incluse dans le prix)
EN PRATIQUE I Périodes de résidence en weekend et vacances scolaires I
+ d'informations et réservations TUD à : tudijon@gmail.com et 03.80.38.22.23

D'après Roland Fichet,

C'est à la quête de la femme philosophale, que sont convoqués les personnages de cette fable comico-tragique. Il y a Tirésias aux cheveux bleus, qui fut femelle et qui d'homme se transmuera en arbre ; et aussi Gaël, un ange en voie de déchéance, qui part à la recherche de sa mère adoptive ; elle-même épouse de deux hommes ; également une jeune mariée à la dérive ; et des silhouettes, des voix... Une grande œuvre épique où l'anecdotique rejoint l'universel ; il entre dans l'histoire par les faubourgs de l'intimité, de la pensée mythique et collective. » Le texte est prétexte à faire jouer, à jouer, à se dépenser... on part de cette base pour déployer un imaginaire collectif où chacun met sa pierre à l'édifice, alors peut-être on fera des tours salto arrière et des courses effrénées pour comprendre ce que cherche ces personnages étranges, à la fois ultra contemporains et mythologiques, à la parole très quotidienne mais pas forcément plus compréhensible pour autant.

Co-production Théâtre Mansart – Service culturel du Crous Bourgogne Franche-Comté.

SOCRATES

Mené par Thibault Pasquier, Laurent Robert et Florine Mullard
Cie Hums
En partenariat avec le Théâtre Universitaire de Dijon
Dijon // Théâtre Mansart
I 180 € I 150 €* *tarifs réduits : étudiants, lycéens, demandeurs d'emploi, RSA I
(L'adhésion de 15 € est incluse dans le prix)
EN PRATIQUE | Répétitions 1 weekend par mois
+ d'informations et réservations TUD à : tudijon@gmail.com et 03.80.38.22.23

Selon certains, nous avons un président philosophe. Peut-être. Peut-être aussi que ce n'est qu'un écrivain qui n'a jamais publié son unique roman. Peut-être. Donc après un président qui revendique dans son bilan d'avoir renforcé la démocratie française malgré l'utilisation du 49.3, nous nous retrouvons avec un président décrété philosophe. Les mots ont un poids. Alors quand le président «normal» dénonce l'injustice sociale portée par le président «philosophe», on se dit que nous aussi on a notre mot à dire. Qu'on nous confisque normal, ok, mais philosophe ? Qu'on parle en notre nom de l'injustice ou surtout de justice ? Finalement dans ces temps où l'action est privilégiée à la réflexion, nous nous faisons le choix de prendre le temps de réfléchir, quitte à ne pas trouver les bonnes réponses mais au moins à nouveau se poser les bonnes questions. Alors quoi de mieux qu'une soirée, une nuit, tous ensemble pour s'admonester, se disputer mais surtout discuter à nouveau. Alors oui peut être que nous ne répondrons pas à la question de Platon ou de Badiou, qu'est-ce que la justice ? Mais être ensemble pour faire notre à nouveau les mots et la parole, c'est déjà pas mal. On a une soirée pour ça. Alors venez !

L'équipe

Céline Bretenet
Administration et Accueil
Tél. 03 45 34 86 96 / 03 80 63 00 00
celine.bretenet@crous-bfc.fr

Elodie Chatagnier
Chargée de Communication Culturelle
Tél. 03 45 34 86 16
elodie.chatagnier@crous-bfc.fr

Candice Crotet
Chargée d'Action Culturelle - Programmation Café International
Tél. 03 81 48 47 90
candice.crotet@crous-bfc.fr

Alain Douhéret
Responsable du Service
Tél. 03 45 34 86 14
alain.douheret@crous-bfc.fr

Frédéric Sonnet
Adjoint - Chargé des Projets Étudiants et du Développement
des Pratiques artistiques
Tél. 03 45 34 86 15
frederic.sonnet@crous-bfc.fr

Patrick Umhauer
Régisseur Général
Tél. 03 45 34 86 17
patrick.umhauer@crous-bfc.fr

Lucile Volpei
Chargée d'Action Culturelle
Tél. 03 81 48 46 08
lucile.volpei@crous-bfc.fr

Claire Michoux et Bruno Fush
Régie technique du petit théâtre de la Bouloie et du café international

Le Crous BFC est soutenu par :

Le Crous BFC collabore avec :

Le Crous BFC accueille les associations étudiantes :

Le Crous BFC remercie ses partenaires :

Les infos pratiques

LES TARIFS *

Au Théâtre Mansart :
Plein | 15 €
Réduit | 9 €*
Etudiant /Scolaires / Lycéen 7 €**
carte culture | 5.5 €
Carte avantage jeunes | Pour l'achat d'une place, nous vous offrons la seconde pour le même spectacle.
Gratuité pour le personnel du Crous BFC (sauf convention spécifiques)

TOUS LES CONCERTS AU CAFE INTERNATIONAL SONT GRATUITS

* Dans certains cas, la billetterie de l'organisateur est en vigueur, ce qui induit sa tarification et ses conditions de vente. Ainsi, les tarifs ou avantages peuvent être supprimés ou modifiés pour des raisons de partenariats.

L'offre carte Avantages Jeunes est valable sur l'ensemble de la programmation mais limitée aux 10 premières réservations et ne sera valable que sous la présentation de la carte à la billetterie. Le tarif réduit concerne les demandeurs d'emplois, les personnes au RSA et les intermittents.

ACCUEIL – BILLETTERIE

L'accueil - billetterie est ouvert une heure avant chaque spectacle pour chacun des lieux. Nous vous conseillons vivement de venir 30 minutes avant le début du spectacle pour régler vos places. Accès et places réservées aux personnes à mobilité réduite. Merci d'indiquer que vous souhaitez en bénéficier lors de votre réservation. Placement libre.

Votre réservation peut-être annulée si vous dépasser l'horaire du spectacle. Des places de dernières minutes peuvent être proposées. Une fois le spectacle commencé, l'entrée en salle peut être impossible par respect pour les artistes et le public. Cela n'ouvre droit à aucun remboursement.

RÉSERVATIONS

Vous pouvez réserver vos places par mail et par téléphone selon nos lieux.
Votre réservation est prise en compte sans règlement.

THÉÂTRE MANSART - Dijon
theatre-mansart@crous-bfc.fr / 03 80 63 00 00

LE PETIT THÉÂTRE DE LA BOULOIE - BESANÇON
culture@crous-bfc.fr / 03 81 48 46 08 / 03 81 48 46 61

CAFÉ INTERNATIONAL - BESANÇON
Sans réservation

Théâtre Mansart Licence 1-1118035 I Petit Théâtre de la Bouloie Licence 1-1118036 I Café International Licence 1-1118037 I Licence 2-1118038 I Licence 3-1118039

MODE DE PAIEMENT

*Sur place :
Vous réglerez vos places le jour même, 30 minutes avant le début du spectacle.
Paiement en CB, carte étudiante IZLY et chèque.
*Par internet:
Pour certains spectacles, vous pouvez acheter vos places sur les sites de nos partenaires.

ADMINISTRATION DU SERVICE CULTUREL DU CROUS BFC

Du lundi au vendredi 9H30-12H & 14H-17H

SITE DIJON
Crous Bourgogne Franche-Comté
Théâtre Mansart
Service culturel
94 Boulevard Mansart
21000 Dijon
03 80 63 00 00
culture@crous-bfc.fr

SITE BESANÇON
Crous Bourgogne Franche-Comté
Division de la Vie Étudiante
Service culturel
38 Avenue de l'Observatoire
25000 Besançon
03 81 48 46 00
culture@crous-bfc.fr

NOS LIEUX DE SPECTACLES

THÉÂTRE MANSART
94 boulevard Mansart
21000 Dijon
http://www.theatre-mansart.com/
Renseignement et réservations
theatre-mansart@crous-bfc.fr
et 03 80 63 00 00
FACEBOOK : @theatremansart

Implanté sur le campus dijonnais, les associations culturelles étudiantes ont naturellement trouvé dans ce lieu du Crous Bourgogne Franche-Comté, un espace de réflexion, de travail, de création et de partage. Un lien fort et indéniable est également tissé au-delà des appartenances de territoire. Ainsi, nombre de jeunes artistes et de jeunes compagnies, d'acteurs de la vie culturelle de la région trouvent au Théâtre Mansart des opportunités de résidence et de rencontres. Une passerelle se crée entre la ville et le campus, pour faire de Mansart un espace d'expressions nouvelles.

LE PETIT THÉÂTRE DE LA BOULOIE – BESANÇON
62 Rue Pierre Laplace
25000 Besançon
Renseignement et réservations
culture@crous-bfc.fr
Tél : 03 81 48 46 08 /
03 81 48 46 61
FACEBOOK : @leduo25

Situé au cœur du campus, le Petit Théâtre de la Bouloie accueille des artistes locaux à travers une programmation pluridisciplinaire : le PTB propose du théâtre, de la danse, des concerts, du cinéma. Le Crous Bourgogne Franche-Comté a intégré dans ses propositions les initiatives étudiantes qu'il accompagne dans le montage des projets. Il accueille également en résidence des compagnies et amateurs. Le théâtre dispose d'un studio d'enregistrement numérique.

CAFÉ INTERNATIONAL BESANÇON
73 quai Veil Picard
25000 Besançon
Renseignement
culture@crous-bfc.fr
Tél : 03 81 48 46 08 /
03 81 48 46 61
FACEBOOK : @leduo25

Le café international est un lieu d'animation et de restauration rapide ouvert à tous dès 7h le matin. Il accueille des concerts pour devenir un lieu incontournable de la culture musicale à Besançon.

BESANÇON
Crous BFC
Service culturel
38 Avenue de l'Observatoire,
25000 Besançon
03 81 48 46 00

DIJON
Crous BFC
Service culturel
94 Boulevard Mansart
21000 Dijon
03 80 63 00 00