











Café
international

fé!







AGENDA PAR LIEUX	P. 10
ÉDITO	P. 12
LE PROJET BOFÉMA	P. 14
LE CIRQUE	P. 16
LE THÉÂTRE	P. 17
LES SPECTACLES	P. 19
LES RÉSIDENCES	P. 77
LES EXPOSITIONS	P. 85
INFOS PRATIQUES	P. 88
PARTENAIRES	P. 91
CALENDRIER	P. 96
ACCÈS	P. 101

les rendez-vous par lieux

SEPTEMBRE 2019
JANVIER 2020



Petit Théâtre de la Bouloie

BESANCON

DANSE THÉÂTRE MUSIQUE

Lunas

C^{ie} Bilbobasso

[SORTIE DE RÉSIDENCE]

Jedi 19 septembre 2019
→ 19h

DANSE

Un carnet de corps

C^{ie} Advaital

[SORTIE DE RÉSIDENCE]

Jedi 26 septembre 2019
→ 19h

CIRQUE

Dom'Pouce

C^{ie} AnOrme

[SORTIE DE RÉSIDENCE]

Mardi 15 octobre 2019
→ 19h

THÉÂTRE

Le Roi Lear

C^{ie} Bondinho

[SORTIE DE RÉSIDENCE]

Vendredi 8 novembre 2019
→ 19h

THÉÂTRE

La Compétition

C^{ie} Esquimots

[SORTIE DE RÉSIDENCE]

Jedi 21 novembre 2019
→ 19h

CIRQUE

Même pas malle

SoLau & C^{ie}

[SORTIE DE RÉSIDENCE]

Jedi 5 décembre 2019
→ 19h

CIRQUE

Phusis

Muchmuche Compagny

[SORTIE DE RÉSIDENCE]

Jedi 19 décembre 2019
→ 19h



Café international

BESANCON

MUSIQUE

404Billy

Vendredi 29 novembre 2019
→ 20h

MUSIQUE

Soirée Musiques de R.U

Wormhole + Par.sek
+ Trapolin'

Vendredi 6 décembre 2019
→ 20h

MUSIQUE

La Peuge en Mai

Goeffrey Gesser

Mardi 28 janvier 2020
→ 20h



Théâtre Mansart

DIJON

CIRQUE

C^{ie} Jérôme Thomas

[STAGE]

Du lundi 26 au
samedi 31 août 2019

EXPOSITION

Cyril Duc

Cordé

Du mardi 15 septembre
au 21 octobre 2019

THÉÂTRE

Réunion de rentrée Pratique théâtrale

Théâtre Universitaire de Dijon

Mercredi 25 septembre 2019
→ 18h30

LECTURE DEJANTÉE

Je n'ai rien à vous dire

C^{ie} Mégastars

Jeudi 3 octobre 2019

→ 20h30

THÉÂTRE LECTURE

Les lundis en coulisses

C^{ie} Les encombrants

Les lundis 7 octobre,

4 novembre 2019

et 6 janvier 2020

→ 10h à 17h

et dates [HORS-LES-MURS]

MUSIQUE

Pillow concert avec Fenc/s

Jeudi 17 octobre 2019

→ 20h30

CIRQUE

Stage Aériens

Julien Cramillet

[STAGE]

Samedi 26 et

dimanche 27 octobre 2019

→ 10h-17h

EXPOSITION

Yaqun Han

Du mercredi 4 novembre

au lundi 21 décembre 2019

THÉÂTRE

Je me mets à rever

C^{ie} Les Ecorchés

Jeudi 7 novembre 2019

→ 20h30

CIRQUE

La nuit du cirque

Cabaret improvisé (ou presque)

Un évènement à l'initiative
de Territoires de Cirque

Vendredi 15 novembre 2019

→ 20h30

CIRQUE

Burning (je ne mourus pas et pourtant nulle vie ne demeura)

L'Habeas Corpus Compagnie

Mercredi 20 novembre 2019

→ 20h30

THÉÂTRE

OVNI

C^{ie} Les Encombrants

Lundi 9, mardi 10, mercredi 11

jeudi 12 décembre 2019

→ 20h

Vendredi 13 décembre 2019

→ 18h30

DANSE

Atelier Danse/Musique

Par Etienne Rochefort

C^{ie} 1 Des Si

[STAGE]

Samedi 14 décembre 2019

et samedi 18 janvier 2020

→ 14h-18h

et dates [HORS-LES-MURS]

EXPOSITION

Fata Morgana

Du lundi 6 janvier

au samedi 22 février 2020

THÉÂTRE

Médée Kali

Ume Théâtre

Mercredi 22 janvier 2020

→ 20h30

MUSIQUE

Pillow concert avec Volga

Jeudi 30 janvier 2020

→ 20h30



BESANCON

THÉÂTRE

Un peu de bois et d'acier

L'Étrange K

[HORS-LES-MURS]

Cité des Arts Auditorium du Conservatoire

Samedi 21 septembre 2019

→ 17h

DIJON

DANSE

Atelier Danse/Musique

Par Etienne Rochefort

C^{ie} 1 Des Si

[STAGE] [HORS-LES-MURS]

Atheneum Université de Bourgogne

Mardi 26 novembre 2019

→ 18h-21h

Samedi 25 janvier 2020

→ 14h-18h

Samedi 15 février 2020

→ 14h-18h

Dimanche 16 février 2020

→ 11h-13h/14h-18h

THÉÂTRE LECTURE

Les lundis en coulisses

C^{ie} Les encombrants

[HORS-LES-MURS]

La Minoterie

Lundi 16 décembre 2019

et lundi 10 février 2020

→ 10h-17h

Nouvelle saison,
nouvelle identité partagée :
Bo! Fé! Ma!

Le Crous de Bourgogne Franche-Comté, établissement créé le 1er janvier 2019 à l'issue de la fusion des Crous de Besançon et Dijon, a pris le parti de développer sa mission culturelle déjà fortement assise sur le territoire de la Bourgogne-Franche-Comté. L'intérêt pour la vie culturelle, la compréhension des enjeux qui y sont attachés et la volonté d'agir pleinement pour l'épanouissement individuel des étudiants sont les objectifs que se sont fixés les équipes du Crous pour améliorer encore la qualité et le cadre de vie de tous : étudiants, personnels et acteurs de la vie étudiante.

Les arts, leur découverte et leur pratique, ont toujours eu un impact important dans le développement de la communauté universitaire.

Les Crous, chevilles ouvrières du domaine culturel depuis plus de 60 ans, sont détenteurs d'une expertise et d'une expérience forte dans le champ de l'accompagnement à la création. La vie étudiante est le premier espace où la culture s'exprime et où les artistes créent sur les campus pour que les arts se croisent, les étudiants se rencontrent, les projets se développent...

Le Crous de Bourgogne Franche-Comté grâce au dynamisme de son équipe au sein du Service Culturel rend possible des partenariats lisibles, structurants et orientés vers les jeunes acteurs et inventeurs pour affirmer son rôle dans le domaine culturel et artistique. Notre volonté est de construire une politique culturelle qui s'attache au contexte local, au monde étudiant et qui agit pour le développement territorial. Nous œuvrons pour les initiatives artistiques étudiantes, les jeunes compagnies, le développement des ateliers de pratique artistique et choisissons d'en faire un projet global.

«Bo! Fé! Ma!» signe le dispositif qui englobe trois lieux pour une articulation de notre programmation culturelle et un accompagnement en résonnance: Le petit théâtre de La Bouloie consacré principalement à la résidence d'artistes, le Théâtre Mansart comme lieu de diffusion et le Café international accueillant des concerts.

Construisez votre temps sur les temps de découverte circassienne, chorégraphique, théâtrale, musicale proposés cette saison.

Dominique Froment
Directrice Générale du Crous Bourgogne-Franche-Comté



Lieux culturels du Crous
Bourgogne-Franche-Comté

Le projet

Le Crous permet, suit et valorise les envies artistiques et culturelles des étudiants et des jeunes créateurs selon les grands axes suivants:

- Le développement de l'action culturelle, de la formation artistique et l'accompagnement des pratiques des étudiants à travers ses dispositifs (ateliers, rencontres artistiques, manifestations et actions culturelles, concours d'expression artistique...).
- La programmation et la création artistiques dans les disciplines les plus variées des arts vivants (théâtre, danse, arts du cirque, musique...).

Ces principes sont portés par une organisation originale, une volonté d'instaurer et nourrir une relation entre les acteurs participant à la vie et au projet des lieux. Autour d'une communauté et une convergence de moyens et d'envies, il y a adhésion à un fonctionnement, à un projet ancré sur les missions des Œuvres Universitaires.

Les objectifs visés par le Crous sont de faire naître des projets innovants, des inventions concertées: un pôle de production de la jeune création.

Notre politique culturelle a pour ambition d'aider les étudiants et les jeunes artistes professionnels à devenir acteurs de la vie culturelle en accompagnant leurs projets artistiques et leurs engagements citoyens au service de la collectivité; elle est menée en partenariat avec des acteurs locaux: associations étudiantes, universités, collectivités territoriales et locales, directions régionales à l'action culturelle, structures culturelles professionnelles...

Le Service Culturel du Crous BFC propose d'être un amplificateur de l'initiation artistique et culturelle, de promouvoir et d'aider la jeune création.

Le Service Culturel du Crous BFC développe un projet avec des dispositifs rares et spécifiques qui se développent, extensions d'une politique originale du projet culturel précédente, bien assise et emblématiquement reconnue; nécessitant de refondre l'ensemble de ses outils de communication.

Le Service Culturel du Crous BFC, exploite 3 salles de spectacles accueillant toutes les disciplines, réparties sur Dijon et Besançon:

- **Le Théâtre Mansart**

204 places destiné aux résidences de création / Diffusions de spectacles / temps de pratique + 2 salles de répétition

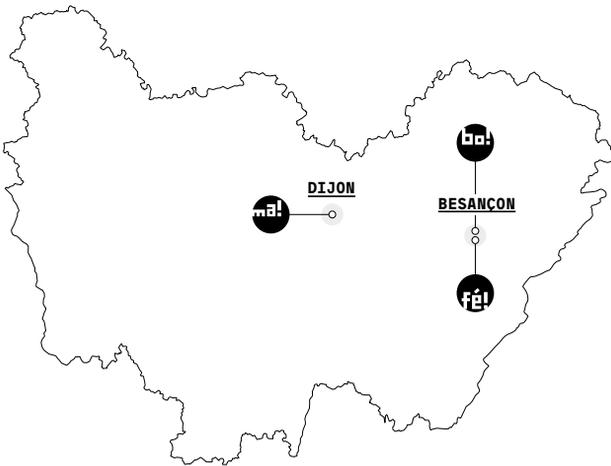
- **Le Petit Théâtre de la Bouloie**

136 places, espace de résidences de territoire (permettre des temps de travail, d'immersion, de médiation au cœur du campus pour de jeunes artistes);

- **Le Café international**

140 places - cafétéria et programmation musicale (concerts groupes émergents).

Ces 3 espaces ne sont pas appréhendés séparément les uns des autres, ils doivent constituer un ensemble cohérent et judicieusement articulé au sein du projet culturel. Le Service Culturel unique – au-delà d'être actuellement un rouage essentiel de la jeune création artistique régionale – est le premier Service Culturel d'un établissement public à être implanté sur tout le territoire de la région Bourgogne Franche-Comté.



Depuis plusieurs années, les Services Culturels de Besançon et Dijon initient des partenariats croisés, des coopérations et un maillage territorial. L'illustration même de ce principe est par exemple l'œuvre accomplie depuis fin 2008 pour les arts du Cirque, avec CirQ'ónflex. Ils développent un travail sur le long terme avec des artistes régionaux.

Au-delà de son axe de diffusion et de création de spectacles dédié aux jeunes créateurs, le Service Culturel du Crous BFC participe également à l'accompagnement des pratiques artistiques amateurs.

Lieu de pratique de l'art dramatique, l'établissement travaille avec les associations étudiantes (Théâtre Universitaire de Besançon et Dijon) afin de valoriser l'émergence de la création et la pratique du théâtre. L'accompagnement des musiciens émergents tient également une part importante dans les lignes conduites.

Une centaine d'inscrits environ aux ateliers chaque années, accompagnée par des professionnels du spectacle.

Les lieux sont actuellement soutenus par : la DRAC BFC, le Conseil Régional BFC, le Conseil Départemental de la Côte d'Or, les Villes de Besançon et Dijon, le CNOUS.



Petit théâtre de la Bouloie

BESANÇON

7, rue Pierre Laplace
25000 Besançon



Café international

BESANÇON

71, quai Veil Picard
25000 Besançon



Théâtre Mansart

DIJON

94, boulevard Mansart
21000 Dijon

le cirque

Ce vaste ensemble foisonnant que l'on nomme « cirque contemporain » montre non seulement sa créativité mais également la force et la capacité qu'il a à fédérer les publics, à vitaliser comme nul autre des territoires et à conjuguer habilement divertissement et exigence artistique.

Les artisans/artistes de la chose, construisant des propositions fortes et partageant leurs savoir-faire, ouvrent sans cesse le champ des possibles.

Le cirque de création est inventif, en constante recherche de gestes, d'objets, d'agrès, de postures... souvent à la croisée avec d'autres arts ; ceci toujours au bénéfice d'un langage qui ne laisse jamais indifférent tant il touche chacun à plusieurs égards.

Consacrer une saison et au-delà une temporalité et des moyens adaptés au cirque, c'est justement choisir de donner à cet art particulier la place à laquelle il peut de toute évidence prétendre.

C'est avec d'autres que ce choix judicieux s'articule.

Historiquement et fidèlement avec Cirq'Onflex, sur un cheminement avisé et construit empiriquement depuis plus de 10 ans.

Aujourd'hui, face à un défaut d'opérateur cirque structurant en BFC, un « collectif » d'acteurs, attachés au soutien pérenne des artistes et compagnies de cirque, émerge et se coordonne, avec pour volonté de répondre de manière innovante à cette problématique d'accompagnement et de rayonnement des initiatives.

Nous donnons la parole à de nombreux artistes, nous prenons la parole à la hauteur de l'ambition que l'on peut formuler pour le Cirque : forte, aérienne, itinérante, habile, généreuse...

Les équipes de Cirq'Onflex
et du Service Culturel

Le théâtre

À force de fréquentation, de rencontres répétées et de discussions, d'événements organisés en commun, d'entraide, oui à force de cet ensemble de choses, une évidence s'imposait : le Théâtre Universitaire de Dijon et le Service Culturel du Crous Bourgogne Franche-Comté contribuent sacrément à la vitalité et au renouveau de la jeune création théâtrale.

Un projet élaboré par des étudiants et le Service Culturel du Crous BFC. C'est un constat heureux si on regarde les dix premières éditions du festival Ecllosion et au-delà dix saisons de pratiques annuelles. Oui, on choisit de dire les dix premières, parce que justement c'est un début. On a posé les fondations.

Aujourd'hui la construction se poursuit. On a monté les murs, on pose les portes et les fenêtres.

Les fenêtres pour continuer à voir, le plus loin possible ce qu'il se passe ailleurs en créant un réseau national de valorisation de la création théâtrale étudiante.

Les portes pour vous inviter à entrer voir les spectacles choisis communément, et évidemment toujours les projets hebdomadaires, les chantiers de création et d'expérimentation, les stages qui vous sont proposés dès la rentrée de septembre, et jusqu'au printemps avec Ecllosion.

Les murs pour afficher très visiblement une interaction renforcée entre le Théâtre Universitaire de Dijon et le Crous BFC sur la constitution d'une ligne art dramatique entière et concertée à Mansart.

Les équipes du Théâtre Universitaire
de Dijon et du Service Culturel



les spectacles





Théâtre Mansart

DIJON

94, boulevard Mansart
21000

Mercredi 25 septembre
2019

→ **18h30**

● Tarif

Gratuit

Ouvert à tou·te·s

● Infos et réservations

Théâtre Universitaire de Dijon

tudijon@gmail.com

T. 03.80.38.22.23

Le Théâtre Universitaire est soutenu par la Ville de Dijon, le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, le Crous Bourgogne-Franche-Comté, le Théâtre Mansart - Service Culturel du Crous BFC, l'Université de Bourgogne et le Conseil Départemental de Côte d'Or.

Crédit photo: © Cyril Duc

Réunion de rentrée Pratique théâtrale

En partenariat avec le Théâtre Universitaire de Dijon

Ce temps fort est l'occasion de découvrir les différents projets de créations théâtrales proposés par le Théâtre Universitaire de Dijon (T.U.D) et le Théâtre Mansart à Dijon.

2 heures

LES CRÉATIONS

B.U.I.P.E.P.

Mené par Sébastien Foutoyet

As-tu idée de ce que c'est ?

J'ai entendu dire que c'était dangereux !

Tu penses que c'est dangereux ? Tu es dangereux ? On dit qu'ils sont fous ?

Qu'ils veulent mettre de la poésie dans le quotidien des gens ? Qu'ils sont entre 12 et 15. Qu'ils sont comme toi et moi. Qu'ils agissent où et quand ça leur chante ?

En ville, en campagne, à l'aube, au zénith et sous la neige. Qu'il pleuve, qu'il vente, en pleine canicule, Ils inventent, ils agissent.

Pourquoi tu ne dis rien ?

Tu en fais partie ?

Tu en es un membre actif ?

Tu... ? Tu.... ? aaaaaaaaaaaaaH !

B.U.I.P.E.P. Marque déposée.

B.U.I.P.E.P. (Brigade universitaire d'interventions poétiques en espace public)

En pratique:

Les mardis soirs de 19h à 21h30 (hors vacances scolaires).



FORGET-ME-NOT

Jeu-vidéo-comédie-musicale
Mené par Pierre Yanelli

Si tu joues à Forget-Me-Not sur ton ordinateur ou ton téléphone, tu es un petit cube blanc circulant dans les couloirs d'un labyrinthe incessant, mangeant les fleurs de myosotis et fuyant les monstres-fruits afin de ne pas mourir.

Voici comme un résumé de gameplay, les thèmes essentiels de l'œuvre à construire : être ou ne pas être cube, ne pas oublier quoi, vivre le labyrinthe et puis mourir inlassablement. L'objectif de l'atelier sera d'écrire cette partition pop en mettant du beau dans le kitch et du médiocre dans le sublime. Pour le comédien, il s'agira de chanter, de danser, de donner corps à ce personnage-mangeur-de-myosotis tout en cherchant intensément le divinément insignifiant. Alors, le jeu-vidéo devient une réalité dérisoire grave et légère sous l'effet combiné du futile et du pathétique dont le héros serait une sorte de Sisyphe à tête-de-cube.

Popistentiel, non ?

En pratique :

**Les mercredis soirs de 19h à 22h (hors vacances scolaires)
+ périodes de résidence en weekend et vacances scolaires.**

L'OPERA DE QUAT'SOUS

D'après Bertolt Brecht
Mené par Thibault Pasquier et Laurent Robert

L'Opéra de Quat'Sous est une des pièces les plus symboliques du travail du dramaturge allemand : symbolique déjà par son immense succès (création en 1928 à Berlin ; version française en 1931 ; version cinématographique en 1931 ; jouée 10000 fois en cinq ans et traduite en dix huit langues), par le retentissement qu'elle a sur un pan de la culture musical (« la complainte de Mackie » qui devient un standard de Jazz sous la plume de Louis Armstrong), et par le travail scénique que Brecht emploie pour sa mise en scène.

Travailler sur « L'Opéra de Quat' Sous » c'est continuer à travailler autour des mythes qui constituent les codes de nos sociétés modernes occidentales et les faits historiques. Questionner nos valeurs prônées comme les plus importantes, remettre à l'étude notre système et nos façons de penser, parfois victimes d'une éducation à sens unique, n'empêche pas de se lancer dans des projets où le plaisir et une « frénésie » créatrice doivent être les bases. L'Opéra de Quat' Sous, pulsé par la musique de Kurt Weill, est ce genre de pièce où l'on touche à la « Passion Joyeuse » si chère à Spinoza : que le questionne-

ment ne soit pas paralysant mais au contraire moteur inattendu de joie et d'un partage (qui nous semble) nécessaire avec le public.

En pratique:

**1 weekend par mois entre octobre 2019 et mars 2020
+ période de résidence en mars 2020.**

TRANSMISSION

Petite histoire des objets des morts / D'après l'œuvre de Sarah Freynet /
Mené par Frédérique Moreau de Bellaing & Émmanuelle Vein

Transmission, petite histoire des objets des morts, ce sont des histoires d'héritage. Les héritiers sont là pour trier, garder, jeter leur héritage. Et puis il y a le mort qui est là et puis il y a la fanfare. On y entend des bribes de conversations, de témoignages où les destins de chacun se heurtent à l'histoire d'une nation. Qu'est-ce qui se transmet de générations en générations ? De quelles histoires, de quels silences, de quels déplacements de populations sommes-nous issus ? Nous imaginons un travail choral, et puis de la musique qui l'accompagne et on danserait et peut-être même qu'on chanterait.... Et, comme dans les enterrements, on pleurerait et aussi on rigolerait. On jouerait plusieurs rôles.« J'ai hérité d'un piano, un quart de queue. Il me suit dans tous mes déménagements. Je n'en joue jamais »

En pratique:

Les lundis soirs de 19h à 22h (hors vacances scolaires).

LES LABOS

TU DIS QU'IL N'Y A PAS DE MOTS POUR DÉCRIRE CE TEMPS

Mené par Furcy Leroy de La Brière & Olga Lescot

Ici, on ne résout rien. On reclaim. On tend les fils d'un mouvement écologique et féministe. En tailleur-cravate, hommes et femmes, clope au bec, pieds dans la terre, pot de fleur à la main, retracent son histoire. Celle de milliers de femmes qui un jour ont décidé de se lever et de crier: "stop à la déforestation !", "non au patriarcat !", "réinventons !"; "réapproprions-nous la nature et nos corps !". Ce projet, c'est le c(h)oeur de l'écoféminisme.



L'idée ici est de soutenir le récit par des moments décalés, la création d'une atmosphère sonore, des parenthèses poétiques et d'expression corporelle. Un espace d'humanité et d'espoir. "Comment en est-on arrivé là ? Qu'est-ce qu'on peut faire et comment ? "

Un retour en arrière pour avancer aujourd'hui.

En pratique:

Les jeudis soirs de 19h à 22h (hors vacances scolaires).

CABARET

Mené par Marion Éven

Temps de crise ? Venez vous réchauffer auprès de la troupe du TUD. Emprunt des codes de la troupe de Madame Arthur, cabaret ouvert après guerre où travestis de tout genre se réunissent autour d'un piano pour chanter des chansons du répertoire français, ce labo entend créer sa propre troupe. Dans un esprit Queer, l'objectif sera de reprendre un certain répertoire et ainsi composer un cabaret festif et politique. Talons, paillettes et gambettes de tous poils exigés.

En pratique:

**1 weekend au premier semestre
et 2 périodes de résidence entre février et avril 2020.**

MARATHON FRECHETTE

Mené par Morgane Huguenin

72H de travail pour mettre en scène trois courts textes de Carole Fréchette: Sériat Killer, Entrefilet, et La place Vide – petite histoire de La Peau d'Elisa.

Les textes seront distribués avant chaque marathon, les participants devront arriver textes sus. Nous aurons ensuite 24H par texte pour en créer une mise en scène.

Dans Serial Killer, une femme enchaîne les ruptures sans pouvoir se l'expliquer, et comme un tueur en série, assassine froidement l'amour qu'elle porte à ses amoureux.

Dans Entrefilet, l'auteure se met en scène en conversation avec sa conscience et raconte l'écriture de sa pièce « Je pense à Yu ». Elle y décrit ses doutes, ses peurs en tant qu'auteure, mais aussi l'histoire de Yu et de ses camarades, qui en 1989 ont jeté des œufs remplis de peinture sur le portait de Mao Place Tiananmen et ont été emprisonnés pendant 25 ans.

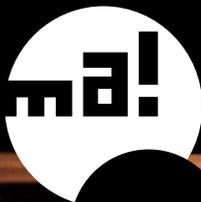
En 1996, Carole Fréchette reçoit une commande pour écrire une pièce sur la ville de Bruxelles. De là naît *La Peau d'Élisa*, L'histoire d'une femme dont la peau n'arrête pas de pousser et qui, pour stopper le processus, raconte sans relâche les histoires d'amour des autres. À la suite de cette pièce, l'auteure livre son carnet d'écriture et raconte comment, en 4 jours, elle a parcouru la ville et rencontré dix bruxellois.es qui ont accepté de lui livrer des souvenirs intimes et profonds sur leurs histoires d'amours.

En pratique:

1 semaine de travail par textes entre janvier et mars 2020.

Possibilité de participer à 1, 2 ou 3 marathons.

Représentation du triptyque en mars (date à définir).



Théâtre Mansart

DIJON

94, boulevard Mansart
21000

Du lundi 26
au samedi 31 août
2019

→ **9h-18h**

● Tarif

Unique : 10€

● Infos et réservations

Cie Jérôme Jérôme Thomas
diffusion@jerome-thomas.fr
T. 06 64 21 46 97

ARMO - Cie Jérôme Thomas reçoit le soutien de la DRAC Bourgogne Franche-Comté - Ministère de la Culture au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International. Elle est également en convention avec le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté.

Plus d'infos: <http://jerome-thomas.fr>

Crédit photo: © Christophe Raynaud de Lage

Cie Jérôme Thomas [STAGE]

Dans le cadre de sa nouvelle création *Dansons sur le Malheur*

En partenariat avec CirQ'ônflex

Du 26 au 31 août la Cie Jérôme Thomas propose une semaine de pratique jonglée ouverte à ses adhérents. Le matin de 9h à 10h30, un temps de « chauffe » et d'entraînement pour se confronter à la technique de jonglage cubique développée par Jérôme Thomas et à son engagement artistique et écologiste. Les après-midis seront consacrés aux jongleurs d'un niveau confirmé. Pour participer à ces matinées de pratique, veuillez contacter la Cie Jérôme Thomas à l'adresse: diffusion@jerome-thomas.fr. NB: Pratique ouverte et gratuite aux adhérents de la compagnie à jour de leur cotisation. Attention places restreintes. Sur inscription.

« Au démarrage, la lecture des résultats du GIEC (Groupement d'experts Intergouvernemental sur l'Evolution du Climat) et en conséquence, cette prise de conscience pour l'écologie, Jérôme Thomas et sa compagnie se saisissent de ce sujet crucial. Engagé dans une démarche citoyenne, Jérôme Thomas souhaite élargir sa réflexion, pour l'intérêt général et ainsi développer une pensée à la fois artistique et écologiste. Un autre jonglage.

Le jonglage vers une pensée écologique n'est pas engagé dans une surenchère de savoirs et de connaissances, ni un catalogue des vocabulaires assimilés.

La pollution des informations quant au jonglage sur internet est démesurée aujourd'hui, et le jonglage comme pour beaucoup de choses de ce monde est malade d'obésité de savoir, d'infobésité. ! Le but n'est pas tout connaître, ni d'orienter naïvement le jonglage vers un jonglage de croissance, plus de balles, toujours plus haut, vers une virtuosité de spectacle, mais plutôt transformer le « toujours plus » en « encore moins », pour un même temps donné.

Le jonglage vers une pensée écologique s'appuie sur les postures qui font le placement du jongleur, il s'appuie sur la biomécanique du corps du jongleur, prenant sa source du jonglage cubique, il est rythmique, il est en binaire ou ternaire, il est géométrique, défini par ses hauteurs de champs, il est mathématique par ses combinaisons.

Il est codifié par ses objets conventionnels, balles, massues, cerceaux, et non codifié par ses objets hétéroclites, sacs plastique, polystyrène, seaux, etc. Vers la construction d'un jonglage éthique et déontologique. Poétique!»

Jérôme Thomas - 21 juin 2019



bo!

[SORTIE
DE RÉSIDENCE]

Petit Théâtre de la Bouloie

BESANÇON

7, rue Pierre Laplace
25000

Sortie de résidence
le jeudi 19 septembre
2019 → 19h

● Tarif
Gratuit

● Infos et réservations
Petit Théâtre de la Bouloie
culture@crous-bfc.fr
T. 03 81 48 46 08
T. 03 81 48 46 61

Coproduction Cie Bilbobasso / Rancho
All Stars / Bleu Pluriel

Avec le soutien de la Ménagerie de
Verre dans le cadre du Studiolab /
Artdam / La Fabrique (En cours...)

Plus d'infos sur la compagnie:
<http://www.bilbobasso.com/>

Crédit photo: © Alain Baccelli

Lunas

[SORTIE
DE RÉSIDENCE]

Compagnie Bilbobasso

Coproduction Cie Bilbobasso / Rancho All Stars / Bleu Pluriel

interprètes | Delphine Dartus et Élodie Milo

texte et musique originale | Élodie Milo

mise en scène | Loïc Deschamps

regard chorégraphie | Pascale Houbin

recherche chorégraphique | Aurélia Jarry, Doriane Moretus, Patrice Messirel

créateur lumière | Mathieu Dartus

stagiaire lumière | Adèle Draussin-Vignal (DNMADE Besançon)

40 min

Qu'est ce qu'être féminine? Dans l'intime, dans la société, dans la vie? Et qu'est-ce qu'être «cyclique»? Quelles sont les injonctions sociales qui enferment les femmes dans des cases toutes faites où prédominent encore les notions de délicatesse, de douceur et de fragilité? Comment dévoiler la face cachée de la femme, celle qui sait, qui sent, qui se libère, qui se connecte au pouvoir de son cycle au lieu d'en subir le joug, et s'affranchit des stéréotypes?

Comment inviter le féminisme dans l'artistique, sans se voir étiqueter «chiennes de garde»? Comment adresser «Lunas» au public tel un conte moderne qui imprimerait dans l'inconscient du/de la spectateur/trice l'écho d'une féminité puissante, d'un empouvoirement.

Qu'on soit homme ou femme, peu d'entre nous ont une perception précise et positive des différentes phases du cycle féminin, et ce sujet peine encore aujourd'hui à se libérer des tabous. De même que peu d'entre nous se font une idée joyeuse de passer d'une étape de vie à l'autre, de prendre du galon et des cheveux blancs.

Ce spectacle sème dans les esprits l'idée que les phases du cycle féminin, loin d'être des énigmes, sont de vieilles connaissances que nous côtoyons depuis toujours dans les contes, les rêves, les fantasmes et l'inconscient collectif, des peaux sauvages que nous revêtons inlassablement chaque mois sans le savoir, comme M. Jourdain faisait de la prose, qu'elles font écho aux quatre âges de nos vies et contiennent une sagesse dont il est urgent de se servir.



[Cité des Arts
Auditorium
du Conservatoire]

[HORS-LES-MURS]

Cité des Arts Auditorium du Conservatoire

BESANÇON

1, passage des Arts
25 000

Samedi 21 septembre
2019 → 16h

● Tarif

Gratuit

● Infos

Le Festival Livres
dans la Boucle

livresdanslaboucle.fr

Une production de Scènes Occu-
pations.

Coproduction Centre Régional du Jazz
en Bourgogne / L'Etrange K

Remerciements: Christophe Cha-
bouté pour son soutien et ses retours
constructifs.

Crédit photo: © Yves Nivot

Un peu de bois et d'acier

Par L'Étrange K

D'après Un peu de bois et d'acier / Chabouté

En partenariat avec le festival Livres dans la Boucle

contrebasse | Sébastien Bacquias, violon | Olivier Pornin, guitare | Manu Pornin,
batterie | Julien Vuillaume, au son | Philippe Poisse, photographie | Arnaud Dauphin,
montage | Fabrice Gaudillat, chargée de production | Sarah Douhaire

1 h 05

C'est l'histoire d'un banc, d'un simple banc. Un peu de bois et d'acier. Autour de ce banc, la vie s'écoule, le temps passe... Des vieux, des jeunes, un SDF, un policier, un chien, courent, s'arrêtent, s'asseyent pour lire, pour attendre, pour s'aimer, se rencontrer... Bref, pour tuer le temps.

C'est l'histoire de cette bande-dessinée sans bulle, ou juste les émotions ont la parole. Peu de dessinateurs savent comme Chabouté raconter et rendre palpitant ce qui se passe quand il ne se passe rien ! Petites futilités, situations rocambolesques et rencontres surprenantes donnent naissance à un récit drôle et singulier. Chabouté réussit à se glisser dans les interstices d'existences anonymes pour débrider une humanité profonde, loin des conventions et des approximations du jeu social...

C'est à la lecture de cette BD que les quatre garçons de l'Étrange K ont un coup de foudre, cela les a conduit immédiatement à imaginer une projection de cet ouvrage en formule ciné-concert en y apportant leur musique en direct, tant cette BD est originale et revêt un caractère cinématographique. La musique qui s'en dégage oscille entre rock et jazz, mélodique, bruitiste, parsemée d'instant d'ivresse.

Ils ont fait appel à Arnaud Dauphin (photographe) et Fabrice Gaudillat (monteur vidéo) pour transposer verticalement la bande dessinée afin qu'elle soit projetée. Ils opèrent un découpage scénaristique et effectuent un véritable montage de film dans le respect de l'œuvre originale de Christophe Chabouté.

"Un peu de bois et d'acier devient ainsi un très beau film en noir et blanc sur la vie mode d'emploi, découpé, monté et rythmé au plan près, où l'auteur a osé prendre le temps de «laisser de la place aux silences». Ce «film» muet, sans la moindre ligne de dialogue, est irrésistiblement parlant."

Jean-Claude Loiseau - Téléràma n°3277





Petit Théâtre de la Bouloie

BESANÇON

7, rue Pierre Laplace
25000

Sortie de résidence
vendredi 27 septembre

→ **19h**

● Tarif

Gratuit

● Infos et réservations

Petit Théâtre de la Bouloie

culture@crous-bfc.fr

T. 03 81 48 46 08

T. 03 81 48 46 61



[SORTIE
DE RÉSIDENCE]

Avec le soutien (demande en cours)
de la Direction Régionale des Affaires
Culturelles Bourgogne Franche-Comté,
avec l'Aide au Projet de la Région
Bourgogne Franche-Comté, l'aide à
l'Émergence du Conseil Départemental
du Doubs, l'Aide aux Compagnies
de la Ville de Besançon - Dispositif
ÉmergenceS.

Avec le soutien de L'Alliance Française
au Sri Lanka - Accueil en résidence
et sortie de chantier publique La Frater-
nelle, Saint-Claude - Artiste Associé
saison 2019-2020, Accueil en résidence
Via Danse, CCN de Belfort - Accueil en
résidence et accompagnement Pour
Parler Production, Nantes - Accueil en
résidence Compagnie Pernette.

Crédit photo: © Cie Advaital

Un carnet de corps

[SORTIE DE RÉSIDENCE]

Compagnie Advaital

chorégraphe | Sarath Amarasingam
créateur musical | Jean-Noël Française
scénographe | Stéphane Pauvret

1 heure

« Voyager et Danser c'est se mouvoir dans les espaces, avec un temps et un tonus spécifique, en s'ajustant aux événements imprévus et au monde vivant. »

Un carnet de corps, s'appuie sur un voyage de onze semaines au Sri Lanka en 2018. C'est un retour au pays natal d'un exilé après 28 ans d'absence. C'est l'envie de retrouver des moments de vie qui étaient intenses. Dans le projet « Un carnet de corps », le pari est d'inventer et d'élaborer un protocole permettant de retrouver les états de corps et de danses expérimentées en immersion lors de ce voyage.

La matière chorégraphique est ce qu'il a senti, vécu et récolté. C'est aussi une rencontre avec sa double culture qui est à la fois Française et Sri-lankaise.

« Un carnet de corps » questionne les souvenirs et le passé d'un individu pour les incarner, les vivre, les danser pour s'en libérer.

Sarath Amarasingam

Danseur, pédagogue et chorégraphe Sri Lankais, il vit en France depuis 1990. Baigné de la culture de la danse hip-hop, tamoule et contemporaine, sa danse reflète son parcours. Dès 1996, il s'intéresse aux « gestes hybrides » et réfléchit à la notion de métissage qu'il développe dans plusieurs projets qu'il appelle « Danses en Dialogue ». A partir de 2009, il poursuit ses recherches sur le processus de création dans « Traces Dansées » autour de la question d'élaboration d'un langage personnel « langage authentique du danseur » ... Interprète pour plusieurs chorégraphes tel que Héli Fattoumi et Éric Lamoureux, Sébastien Laurent, Emmanuelle Vo-Dinh, Santiago Sempere, Jean Christophe Bleton, Michel Lestréhan, Marion Ruchti, ... Il développe également ses projets et co-signe avec plusieurs artistes : Olivier Renouf, Lulla Chourlin, Sandrine Bonnet, Haim Isaacs, Laure Daugé, Rochelle Haley, Isabelle Lefèvre, Sophie Tible-Cadiot, Fabio Bello...





Théâtre Mansart

DIJON

94, boulevard Mansart
21000

le jeudi 3 octobre
2019 → 20h30

● Tarif

15€ | 9€* | 7€**

*tarif réduit

**tarifs étudiants, scolaires

carte culture 5,5€

● Infos et réservations

Théâtre Mansart

theatre-mansart@crous-bfc.fr

T. 03 80 63 00 00

Avec le soutien le Réseau Affluences de
Bourgogne Franche-Comté

Mégastars est née le 29 août 2018,
composée d'artistes pluridisciplinaires,
qui se sont rencontrés au sein de la
compagnie 26000 Couverts (Idéal
Club, A Bien Y Réfléchir...). Ils travaillent
ensemble sur d'autres projets très
différents tels que des ciné-concerts
pour les uns, la direction d'une chorale
« musiques actuelles » pour les autres,
un duo absurde pour la radio, des
concerts jazz, rock, musique improvisée,
expérimentale...

Crédit photo: © Cie Mégastars



Je n'ai rien à vous dire

Compagnie Mégastars

En partenariat avec le Théâtre Universitaire de Dijon

Sur scène: contrebassiste | Sébastien Bacquias, saxophoniste | Aymeric Descharrières, comédiens | Olivier Dureuil et Florence Nicolle

En coulisses: regard extérieur et courroie de transmission | Sarah Douhaire, (vrai) auteur des textes | Bernard Bacherot, aide à la mise en scène et soins capillaires | Gabor Rassov

1h15

Laissez-vous embarquer dans une lecture musicale improvisée pas comme les autres... Florence Nicolle, Olivier Dureuil, Aymeric Descharrières et Sébastien Bacquias, artistes complices, passionnés par l'improvisation, relèvent le défi de cette lecture pas pareille, pour vous proposer une soirée unique et surprenante. Ils ont créé la LMI (Lecture Musicale Improvisée), concept novateur et génial prônant l'instantanéité, le naturel, bref, l'improvisation dans son sens le plus noble. C'est donc en toute humilité et modestie qu'ils vous feront découvrir l'auteur choisi par le Crous. Auteur connu, méconnu, romancier ou poète ? Rien ne fait peur à ces quatre-là, prêts à tout pour vous embarquer dans une lecture musicale improvisée pas comme les autres...

Dans ce spectacle, les protagonistes explorent le lien qui unit l'humain et le langage, de pousser au plus loin la logique d'une hypothèse: si l'humain est un être de langage, alors le langage, comme registre symbolique autonome, ne détient-il pas tout le pouvoir ? L'humain semble t'il pas en être le jouet ? Devant cette vision de la condition humaine, alternance de force et de fragilité, tour à tour drôle et pathétique, on oscille entre le rire et la gravité, on va de l'un à l'autre, puis on se hâte d'en rire vraiment ! L'humain « est » le langage, mais le langage a son autonomie... quelle affaire ! quelque chose nous échappe dans l'agencement des « petites lettres », et que le langage ait sa vie propre, sa loi qui peut filer à notre insu, c'est peut-être là que réside et notre drame et notre chance... alors oui, hâtons-nous d'en rire.

« Un spectacle insolite et jubilatoire. »

Le JLSO

« J'en ai vu des lectures, mais là, c'est... extraordinaire ! »

Marcel Prost, auteur

« On ne peut rien vous dire, c'est juste génial, courrez-y ! »

M. Jean, spectateur



[LA MINOTERIE]

Théâtre Mansart

[HORS-LES-MURS]

La Minoterie

DIJON

94, boulevard Mansart
21000

75, avenue Jean Jaurès
21000

Un rendez-vous
par mois → **10h-17h**

● Tarif

Gratuit

● Infos et réservations

Cie les Encombrants

cie.les.encombrants@gmail.com
T. 07 82 43 11 04

Une proposition de la compagnie Les Encombrants, avec Frédérique Moreau de Bellaing et Étienne Grebot. Le projet est soutenu par la Ville de Dijon.

Retrouvez la compagnie pour sa nouvelle Création OVNI en partenariat avec le Théâtre Dijon Bourgogne CDN, Du lundi 9 au Vendredi 13 Décembre 2019 au Théâtre Mansart. La compagnie propose aussi un atelier avec le Théâtre Universitaire de Dijon (voir page 58).

Crédit photo: © DR

Les lundis en coulisses

Compagnie Les Encombrants

En partenariat avec La Minoterie

les lundis

7 octobre 2019 | invité Pierre Lambert

4 novembre 2019 | invité Gilles Boulan

16 décembre 2019 | invité Sylvain Levey à la Minoterie [laminoterie-jeunepublic.fr]

6 janvier 2020 | invitée Sabine Chevallier des Éditions Espaces 34

10 février 2020 | invitée Dominique Paquet à la Minoterie [laminoterie-jeunepublic.fr].

Les Lundis en Coulisses sont des rendez-vous mensuels de lecture de textes de théâtre contemporain, de 10h à 17h, avec un invité différent chaque mois. En décembre 2019 et février 2020, les lundis en coulisses seront dédiés au «Jeune Public». À cet égard, ils auront lieu à la Minoterie, partenaire de la compagnie.

Depuis 6 éditions, des metteurs en scène, éditeurs, directeurs de théâtre, auteurs ou des professionnels de la culture, des amateurs avertis, se retrouvent chaque mois pendant les Lundis en Coulisses. Ainsi, de manière informelle, ils échangent, explorent ensemble et pratiquent collectivement cet exercice qu'est la lecture. En somme, il s'agit d'un moment pour se réunir, sans compétition, sans l'enjeu d'une audition. Un moment, avant tout, pour se rassembler autour du «plaisir du texte» comme dirait Roland Barthes.

De même, ce rassemblement permet de faire émerger entre passionnés, du théâtre le désir de s'impliquer collectivement et de (re)découvrir des écritures théâtrales d'aujourd'hui. Les gens de théâtre, tout comme les danseurs et les musiciens, ont notamment un réel besoin d'entraînement, d'exercice. Mais à bien considérer les choses, la richesse de la vie théâtrale se gagne aussi sur ce terrain invisible, où se conjuguent le goût, le travail et la gratuité du geste. Enfin, la Compagnie offre l'eau, le café et le thé avec une seule idée en tête «*Le plaisir est à partager entre tous !*».



Petit Théâtre de la Bouloie

BESANÇON

7, rue Pierre Laplace
25000

Sortie de résidence
le mardi 15 octobre
2019 → 19h

● Tarif
Gratuit (dès 3 ans)

● Infos et réservations
Petit Théâtre de la Bouloie
culture@crous-bfc.fr
T. 03 81 48 46 08
T. 03 81 48 46 61

Avec le soutien de Forges De Fraisans,
Le Moulin de Brainans, La Ville de
Besançon, La Mue Karine Saporta,
La Cie Ordinaire d'Exception, La Ville
de Quingey, La Cie CREA, l'École de
Cirque Passe Muraille de Besançon et la
Cie Aux Grands Pieds.

Crédit photo: © Cie AnOrme



[SORTIE
DE RÉSIDENCE]

Dom'Pouce

[SORTIE
DE RÉSIDENCE]

Compagnie AnOrme

création et interprétation | Mélaine Rose et Julien Pretre
accompagnement artistique en danse et jeu | Sylvie Souvairan
création lumière | Claire Michoux
costumes | Vidjinn
conception et réalisation du dôme | Romain Giard

45 min

Conte onirique illustré par la danse et l'acrobatie aérienne sur un dôme géodésique. Tic, tac, tic, tac ... Fait le temps qui passe vers un lendemain. Dans la maison-dôme, s'abrite un petit nid douillet hors du temps. Entre ciel et terre, entre jour et nuit, nous nous faufileons à la recherche du temps. Course, pause, ralenti.

Comment vivons-nous le temps présent?

Ce conte onirique, illustré par la danse aérienne et la musique en direct, vous transportera dans un autre espace-temps accessible aux plus petits comme aux grands.

La compagnie AnOrme

La compagnie AnOrme est issue de la rencontre de deux personnes, de deux univers : l'une est acrobate suspendue dans sa chaise, l'autre est saxophoniste... De leur travail naît un « Duo pour Chaise et Saxophone » leur premier numéro, et une envie de partager la scène en mélangeant les disciplines, les univers. Au fil des rencontres, les univers se diversifient s'affinent, s'affirment, avec comme ligne directrice : la poésie. La compagnie se particularise par la rencontre sur scène de mondes artistiques différents. Depuis sa création, la compagnie est exclusivement tournée vers un public familial et s'adresse même au très jeune public, dans des créations croisant les disciplines et les univers, toujours empreints de poésie.

OCTOBRE 2019



Théâtre Mansart

DIJON

94, boulevard Mansart
21000

Jeudi 17 octobre 2019
→ 20h30

● Tarif

Tarif Unique: 5,5€

● Infos et réservations

Théâtre Mansart

theatre-mansart@crous-bfc.fr

T. 03 80 63 00 00

Crédit photo: © Cie Fenc/s

Pillow Concert avec Fenc/s

En partenariat avec l'association De Bas Étages

basse, chœurs | Pierre Baudot | chant, guitare | Florian Marzin
batterie | Alexandre Thivant | guitare, machines | Théo Beurlangey

2 heures

Les Pillow Concerts sont des rendez-vous devenus réguliers depuis 2015 avec notamment Toro Piscine, The Moonkeys, Falkor, Melatonin, GHST, Encore, Auberive, la Cie Kub et June Bug. Le Théâtre Mansart poursuit ce chemin avec l'association De Bas Étages pour imaginer de nouvelles expériences musicales...

Cette fois-ci, nous vous invitons à vivre une captation vidéo du groupe Fenc/s :

Dans la langue française, le « / » est un symbole utilisé pour lister plusieurs alternatives opposées. Rien de surprenant alors à ce que FENC/S ait utilisé ce sigle comme étendard de son propos musical. Le quartet, obsédé par l'art du contraste, se plaît à donner corps à des créations hybrides, denses et schizo-phréniques dans lesquelles une pop en bonne santé se voit sans cesse rattrapée par des crises d'épilepsie.

Dépouillée de ses artifices, la musique de FENC/S repose fondamentalement sur des formats « chanson » dans lesquelles le chant mène les morceaux en jouant sur l'ambiguïté et l'instabilité de l'interprétation. Tantôt reconfortante, tantôt féroce, la voix oscille entre des envolées exaltées, des mélodies sournoises et des thèmes « coups de poing ». Les arrangements instrumentaux ne sont pas en reste et jouent des coudes pour biaiser un algorithme pop trop connu. Les motifs de guitares dialoguent avec les séquences, la batterie se confond avec les beats électroniques, et les grooves de basse narguent la froideur des claviers. Il en ressort un cocktail d'influences mêlant pop-rock « catchy », ambiances new-wave, et murmures rock progressif.

Inspiré par la noirceur d'Archive, l'énergie de Foals ou encore l'ambition de Radiohead, le groupe dijonnais aime jouer avec les codes, et surtout les déconstruire. Des déferlantes orageuses aux écumes étincelantes ; il n'y a qu'un slash. Avec l'équipe vidéaste présente sur scène, vous goûterez ainsi à l'ambiance, aux coulisses et aux moments complices avec les artistes. Vous plongerez dans une scénographie réalisée pour l'occasion par Cécile Choumiloff et Paul Deschamps (les Ateliers Parallèles). A l'issue du concert, un pot vous permettra d'exprimer vos ressentis et d'échanger avec les artistes....



[STAGE]

Théâtre Mansart

DIJON

94, boulevard Mansart
21000

Samedi 26
et dimanche 27
octobre 2019
→ **10h à 12h30**
et de 14h à 16h30

● Tarif

30€ | 20€* | 15€**

*tarif réduit pour adhérents d'Or Piste,
des Z'acrobartistes et de Cirk'Univ'

**tarifs étudiants, scolaires

● Infos et réservations

Théâtre Mansart

theatre-mansart@crous-bfc.fr

T. 03 80 63 00 00

Crédit photo: © Julien Cramillet

Stage Aériens [STAGE]

Julien Cramillet

En partenariat avec CirQ'ónflex

Jauge limitée : 10 participants (ados et adultes)

Trapèze, tissu, corde lisse, corde volante stage

Prérequis demandés: pratiquer déjà les aériens.

Encadré par Julien Cramillet (corde volante) de la Compagnie Ordinaire d'Exception et interprète pour les compagnies Nikolaus et Yoann Bourgeois.

“Être en l’air”, l’aérien est la prise et la conquête d’un nouvel espace. Au-delà d’une posture aérienne, c’est tout un univers qui s’installe. Le travail des appuis dont surgissent ces instants de suspension, de respirations. Qu’est-ce qu’une posture aérienne les pieds au sol ? Et celle suspendue à quelques phalanges ?

Julien Cramillet

Issu du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC). Sa sortie du CNAC est ponctuée par le spectacle « Am », mis en scène par Stéphane Ricordel en 2010, avec une tournée nationale et internationale courant 2011. Ensuite il travaille avec la compagnie HVDZ sur la création « Les Atomics », création 2012. Il poursuit son chemin avec la création de « Tout est Bien », 2012, avec la Compagnie Pré-o-coupé, sous la direction de Nikolaus et Christian Lucas. Il joue actuellement « Celui qui Tombe », sous la direction de Yoann Bourgeois. Julien crée sa propre compagnie en septembre 2011, et porte « Welcome », sortie en 2014, création d’un duo danse et corde volante avec Camille Blanc. Et un second projet avec José-Luis Córdova, duo de corde lisse et volante, pour une sortie prévue en 2017. Dans un même temps, Julien est amené à enseigner différentes matières artistiques pour un public très varié. Il porte son travail autour de la matière voix/corps, avec ses outils que sont la corde volante, et les équilibres sur les mains.



Théâtre Mansart

DIJON

94, boulevard Mansart
21000

Jeudi 7 novembre 2019
→ 20h30

● Tarif

15€ | 9€* | 7€**

*tarif réduit

**tarifs étudiants, scolaires

carte culture 5,5€

● Infos et réservations

Théâtre Mansart

theatre-mansart@crous-bfc.fr

T. 03 80 63 00 00

Coproductions Cie les Écorchés avec
l'aide de la Ville de Dijon et du Départe-
ment de Côte d'Or.

Plus d'infos sur la compagnie:
<http://cielesecorches.fr>

Crédit photo: © Fabio Falzone

Je me mets à rêver

Compagnie Les Écorchés

En partenariat avec le Théâtre Universitaire de Dijon

un spectacle de | Julien Barbazin

musique & son | Antoine Lenoble

vidéo | Jean-Marie Carrel

lumière et scénographie | Douzenel

avec | Caroline Figuiera, Delphine Horviller, Benjamin Mba, Léa Hübner,

Julien Jobert, Jean Marie Carrel, Antoine Lenoble et Julien Barbazin

60 min

Spectacle drôle, punk, interactif avec Guy Debord, les Blacks Blocs, Mohamed Rouabhi, Pasolini, Chatelet, Jean Genet, la Voisine, D' et les Bisounours.

Avant toute chose, « Je me mets à rêver » à la volonté de mettre en scène la parole insurgée et dérangeante du fondateur de l'Internationale situationniste et auteur de la Société du spectacle, parole en tout point pertinente aujourd'hui.

Il y a urgence à connaître ou à réentendre, la virulence et le radicalisme de la pensée de Guy Debord qui résonne incroyablement avec notre contexte économique, social et politique actuel.

Ce choix nous ramène aussi, évidemment, à l'utilité du théâtre dans notre société. Comment ne pas penser aux interrogations de Peter Brook dans l'Espace vide: « Pourquoi le théâtre ? Dans quel but ? Le théâtre est-il un anachronisme, une survivance bizarre qui reste debout comme un vieux monument, une habitude surannée ? [...] Le théâtre occupe-t-il une place réelle dans nos vies ? ». Eh bien à toutes ces questions, « Je me mets à rêver » veut être aussi une proposition de réponse.

“Avec Debord, nous comprenons que ce n'est absolument pas un hasard si le régime nazi fut le premier à diffuser à longueur de journées de la musique gratuitement dans les rues des grandes villes allemandes: il fallait que le bruit de la radio d'Etat sépare les individus entre eux, et les condamne à une solitude silencieuse.”

Petit Théâtre de la Bouloie

BESANÇON

7, rue Pierre Laplace
25000

Sortie de résidence
le vendredi 8 novembre
2019
→ **19h**

● Tarif

Gratuit

● Infos et réservations

Petit Théâtre de la Bouloie

culture@crous-bfc.fr

T. 03 81 48 46 08

T. 03 81 48 46 61

Production Compagnie Bondinho.
Coproduction Scénacle de Besançon

Avec le soutien de L'Université de
Franche-Comté, Le Festival Le Futhé
à Neuchatel, Le Centre Dramatique
National de Franche-Comté, La Ferme
d'Aulot, le Crous Bourgogne-Franche-
Comté, le Théâtre du Petit Vélo.

Plus d'infos sur la compagnie:
<https://compagniebondinho.wixsite.com/boom>

Crédit photo: © Nicolas Waltefaugle



[SORTIE
DE RÉSIDENCE]

Le Roi Lear

[SORTIE
DE RÉSIDENCE]

Compagnie Bondinho

D'après William Shakespeare

mise en scène | Aurélien Deque
avec | Paul Benrahho, Jonas Burgunter, Clément Cottenot,
Aurélien Deque, Nicolas Gachet, Benjamin Gateau,
Anne-Claire Jullien, Adèle Lerch, Chloé Marguerie, Pierre Moreau,
Théo Pierrat, Fanny Sherer
création lumière | Hugo Dragone
décors | Hugo Dragone, Clément Cottenot,
Anne-Claire Jullien et Aurélien Deque
graphisme | Anne-Claire Jullien
photographies | Nicolas Waltefaugle
musique originale | Léo Débois
traduction et adaptation | Aurélien Deque

2 heures

Cette pièce retrace la passation de pouvoir entre un vieux roi et ses filles. Avant de léguer son royaume équitablement, il posa une question à ses trois héritières : « *laquelle de vous dirons-nous qu'elle m'aime le plus ?* ».

Après que les deux premières sœurs aient couvert leur père d'éloges dithyrambiques, la sœur cadette refuse de parler. Cette dernière estime que malgré l'amour qu'elle éprouve pour son père, elle devra un jour la moitié de son affection à un mari. Cette sincérité déclenche la colère du Roi qui la déshérite. Cet événement va déclencher un tumulte familial et politique dans lequel des clans vont s'affronter au milieu d'un monde en rupture. Au centre de l'œuvre s'articule une rupture dévastatrice entre l'homme et la nature qui envenime la cohabitation de deux générations qui confrontent leurs convictions ainsi que leurs fonctionnements.

L'action du Roi Lear prend place dans un monde où le rapport entre l'homme et la nature est bouleversé, remis en cause par les questions qui régissent les transmissions entre générations.

Montée à partir d'une traduction réalisée pour les besoins de la mise en scène, la pièce soulève l'actualité et l'urgence des thèmes de l'intrigue.



Théâtre Mansart

DIJON

94, boulevard Mansart
21000

Vendredi 15 novembre
2019

→ **20h30**

● Tarif

15€ | 9€* | 7€**

*tarif réduit

**tarifs étudiants, scolaires

carte culture 5,5€

● Infos et réservations
Théâtre Mansart

theatre-mansart@crous-bfc.fr
T. 03 80 63 00 00

Avec le soutien du Ministère de la Culture.

Crédit photo: © Alexis Doré



La nuit du cirque

Un évènement à l'initiative de Territoires de Cirque
Une Carte Blanche à la Cie Inhérence

En partenariat avec CirQ'ónflex

Avec la participation de l Sandrine Juglair
interprètes l Jean Charles Gaume, Lucas Bergandi, Sébastien Bruas et Sandrine Juglair
création musicale l Du Monde au Balcon, fanfare (presque) romantique

60 min

À l'initiative de Territoires de Cirque, l'enjeu de cette Nuit nationale du Cirque est d'associer tous les réseaux de diffusion en imaginant une journée, une soirée, une nuit, où le cirque de création est à l'honneur: spectacles, présentations publiques de créations en cours, ateliers, rencontres, colloques, comme autant de déclinaisons de son actualité, sa modernité ! Un évènement immense qui rassemble opérateurs volontaires et de partenaires qui veulent montrer la vitalité du cirque de création, exigeant et populaire, sur l'ensemble du territoire national voire au-delà.

Pour cette première édition de la Nuit du Cirque, CirQ'ónflex et le Service Culturel du Crous BFC n'ont pu que répondre favorablement à cette belle initiative, de part leur vocation à mettre tous deux en avant le cirque de création en Bourgogne Franche-Comté. Le Cabaret Improvisé (ou presque) a fait les grandes heures de «Mansart», chaque compagnie dotée d'une «carte blanche» a distillé des moments impromptus à l'état pur réunissant musiciens et circassiens le temps de créer la surprise.

Après quelques années de suspension, après avoir été confié au fil des ans, à des compagnies telles que la Cie Underclouds, la Cie Manie, la Cie Jérôme Thomas... il revient porté par la Cie Inhérence, récente lauréate du Processus Cirque de la SACD en partenariat avec l'Académie Fratellini. Pour l'occasion, Jean Charles Gaume invite plusieurs artistes à le rejoindre sur scène (nom) et tenter le challenge, tout simplement, de créer le temps de la semaine qui précède la représentation, un spectacle, LE spectacle. Fort sensible et attaché aux ambiances cuivrées, Jean Charles se verra chaleureusement accompagné par des athlètes de la fanfare. Tout un symbole, cet opus mémorable revient à l'occasion de la première Nuit du Cirque initiée par Territoires de Cirque, cette Nuit du Cirque a vocation à y associer tous les réseaux qui s'intéressent de près ou de loin à cet art.



Théâtre Mansart

DIJON

94, boulevard Mansart
21000

Mercredi 20 novembre
2019

→ 20h30

● Tarif

15€ | 9€* | 7€**

*tarif réduit

**tarifs étudiants, scolaires

carte culture 5,5€

● Infos et réservations

Théâtre Mansart

theatre-mansart@crous-bfc.fr

T. 03 80 63 00 00

Production L'Habeas Corpus Compagnie,

Accompagnement à la diffusion MoDul, structure pour artistes (BE). Avec l'aide à la création du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie Bruxelles (Direction générale des Arts de la Scène, Service des Arts du Cirque). Avec le soutien de l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) (FR), de la compagnie FERIA MUSICA (BE), du Centre Culturel du Brabant Wallon (BE), de la Roseraie (BE), du Théâtre des Doms (FR), du Service Public Francophone Bruxellois (BE) et de la Promotion de Bruxelles à la Fédération Wallonie Bruxelles (BE). Accueil en Résidence La Roseraie (BE), l'Espace Catastrophe - Centre International de Création des Arts du Cirque (BE), le Centre Culturel du Brabant Wallon (BE), Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue (BE), La Vénérie - Centre Culturel de Watermael-Boitsfort (BE), Columban - Espace de Cultures (BE), l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) (FR) | Premières présentées dans le festival UP! - Biennale Internationale de Cirque (Bruxelles/2018).

Crédit photo: © Hubert Amiel

Burning (je ne mourus pas et pourtant nulle vie ne demeura)

L'Habeas Corpus Compagnie

En Partenariat avec l'ABC et CirQ'onfLex

un spectacle de et par | Julien Fournier
texte en voix OFF écrit et interprété par | Laurence Vielle
création vidéo | Yannick Jacquet, création sonore | Raphaël Dodemont
création lumière | Arié Van Egmond, conception maquettes
et scénographie | Julien Fournier, construction scénographie | Atelier Rododh
régie lumière et vidéo | Emma Laroche
régie son | Raphaël Dodemont, Antoine Delagoutte, Brice Agnès
photos | Jeremy Javierre, photo et trailer | Hubert Amiel
diffusion | Fanny Mayné (MoDul).

55 min

«Aussi fort que simple. Intelligence et virtuosité font mieux que de longs discours.» Christian Jade, RTBF

Objet scénique singulier, Burning (je ne mourus pas et pourtant nulle vie ne demeura) est à la fois du cirque documentaire - performant et politique - et de la poésie chorégraphique. Ce spectacle mêle travail de corps, d'images, de voix pour témoigner de la manière insidieuse avec laquelle s'installe la souffrance au travail. Dans une forme atypique de cirque augmenté, le corps évolue en résonance avec les mots et prend le relais de ceux-ci quand ils ne peuvent plus dire. L'acte acrobatique se fond avec le langage vidéo et la scénographie devient partenaire de jeu. Sur scène, un homme, personnage anonyme, acrobate du quotidien interprété par le circassien Julien Fournier, se démène avec application pour garder l'équilibre dans un environnement instable. Enchaînant les tâches absurdes et répétitives, il tente de rester debout malgré les éléments mouvants : le sol se dérobe, les éléments glissent. En écho à la performance physique, la voix de la poétesse Laurence Vielle, qui a reçu le Prix de la Critique 2018 dans la catégorie «autrices / auteurs» pour les textes du spectacle, égrène les mots d'une lente combustion intérieure : essoufflements, rythmes sans répit, fragments de témoignages. La vidéo sculpte l'espace et sème les données : graphiques, pourcentages dépeignent un monde du rendement et de la surconsommation malade, où l'Homme est devenu marchandise, où le sens est perdu.



[SORTIE
DE RÉSIDENCE]

Petit Théâtre de la Bouloie

BESANÇON

7, rue Pierre Laplace
25000

Sortie de résidence
le jeudi 21 novembre
→ 19h30

● Tarif

Gratuit

● Infos et réservations

Petit Théâtre de la Bouloie

culture@crous-bfc.fr

T. 03 81 48 46 08

T. 03 81 48 46 61

Coproductions Théâtre Mansart – Service Culturel Crous BFC. Avec l'aide de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne Franche-Comté et de la Région Bourgogne Franche-Comté, la Ville de Dijon, la Minoterie – Scène Conventiennée Art, Enfance, Jeunesse (Dijon). Avec le soutien de la Maison Copeau (Pernand-Vergelesse), du Château de Monthelon (Montréal), du Théâtre Gaston Bernard (Châtillon-sur-Seine) et de l'Espace 600 à Grenoble. Recherches réalisées en partenariat avec les lycées Olivier de Serres (Quetigny), Félix Kir (Plombières-lès-Dijon), Antoine Antoine (Chenôve), le collège Arthur Rimbaud (Mirebeau-sur-Bèze), la Ville de Quetigny, le Cèdre à Chenôve et la Tao Académie à Dijon. La Compagnie Esquimots est soutenue par le Conseil Départemental de Côte d'Or et la Ville de Dijon.

Plus d'infos sur la compagnie :
<https://www.compagniesquimots.com/>

Crédit photo: © Marion Chobert

La compétition

[SORTIE
DE RÉSIDENCE]

Compagnie Esquimots

D'après un texte d'Émanuel Campo et Marion Chobert

En partenariat avec le Théâtre Universitaire de Dijon

texte | Émanuel Campo et Marion Chobert

mise en scène | Marion Chobert

création musicale | Vendôme Uhl

jeu | Myrddrina Antoni et Clémence Faure

production et diffusion | Aurélie Cognard

équipe en cours

1h30

Maxida et Alexa sont sœurs jumelles. Elles ont quinze ans et font du kung-fu depuis l'enfance. Alexa se prépare pour le championnat de France. Maxida n'a plus envie de se battre, en tout cas, plus de cette manière-là. Sur l'invitation d'une connaissance, elle s'inscrit à un jeu en ligne imaginé par un mystérieux groupe: « Génération Renégats ». Pour gagner et être acceptée dans le mouvement, Maxida doit relever une série de défis sans jamais poser de questions. Et c'est ainsi que de lycéenne exemplaire, la jeune fille devient Xam l'Explosive, sous l'œil complice et inquiet de sa sœur qui se prendra elle-même au jeu de cette initiation à l'héroïsme..., existant à travers des vidéos et des textes postés sur les réseaux sociaux.

La Compétition, c'est la volonté de mettre en scène de jeunes personnages féminins qui investissent des univers associés plus communément aux garçons: les arts martiaux, qu'elles pratiquent en haut niveau, et les jeux vidéo où elles aiment à s'affronter virtuellement. Le kung-fu, discipline à laquelle les deux comédiennes sont initiées, est le langage commun des deux sœurs, et leur passion.

Ainsi, il s'agit d'un théâtre physique où le corps s'exprime constamment dans les rapports des deux femmes (jeux, affrontements) et dans leurs actions quotidiennes (échauffements, entraînements, étirements) autant que dans leurs références. En finalités, elles se rejoignent dans une fugue collective et désorganisée où l'identité virtuelle s'affranchirait du réel et de ses contraintes.



Café international

BESANÇON

71, quai Veil Picard
25000

Vendredi 29 novembre
2019

→ 20h

● Tarif
Gratuit

● Infos
Café international
culture@crous-bfc.fr
T. 03 81 48 46 08
T. 03 81 48 46 61

Crédit photo: © OJOZ



404Billy

En partenariat avec le Bruit qui Pense

1h30

Originaire de Villiers le bel dans le 95, c'est à travers le personnage de Billy The Kid que le jeune rappeur s'identifie et s'inspire pour choisir son nom de scène 404 Billy. La violence du monde qui l'entoure et l'insouciance de la jeunesse trouvent résonance chez Billy, deux thèmes prépondérants dans son univers musical. La température est donnée.

Son premier morceau solo *Mourir* produit par Siboy voit ainsi le jour. Le feeling passe bien entre eux, Siboy et 404 Billy restent en contact et suivront dès lors leurs carrières respectives.

C'est le début de la phase de professionnalisation pour le jeune de Villiers le Bel, qui va ensuite enchaîner les morceaux et free-styles qu'il postera sur YouTube et le feront peu à peu remarquer du public. Il trouve alors dans le noir et blanc sa marque de fabrique, référence aux anciennes pellicules mais aussi à une esthétique abrupte, puissante et perçante. «Le Kid est mort» sera le premier clip issu de cette série et il commence ainsi les free-styles «Error», qui confirment son statut d'artiste prometteur. Damso et Vald partagent ses vidéos et le grand public découvre sa musique.

Sorti en avril 2018, son premier projet «Hostile» est uniquement en digital, le milieu Spé valide et son nom commence à tourner sur les réseaux sociaux et différents rappeurs et médias commencent à le valider.

Rentrée 2018, 404Billy fait la première partie de Damso pour son #LITHOPE-DIONTOUR pour toutes les dates de la tournée, ce qui lui fera gagner en followers sur les réseaux sociaux et en exposition ce qui solidifiera sa fan base.

Suite à cette tournée, il collabore avec Damso pour la sortie de son single «RVRE» le titre à ce jour a plus de 2M de streams et plus de 1,2 M de vues sur YouTube.

Son nouveau projet uniquement en digital sortira début mars.

Petit Théâtre de la Bouloie

BESANÇON

7, rue Pierre Laplace
25000

Sortie de résidence
le jeudi 5 décembre
→ 19h

● Tarif
Gratuit

● Infos et réservations
Petit Théâtre de la Bouloie
culture@crous-bfc.fr
T. 03 81 48 46 08
T. 03 81 48 46 61

Avec le soutien de la Direction
Régionale et Départementale Jeu-
nesse, Sport et Cohésion Sociale de
Bourgogne Franche-Comté / Fonds de
Développement de la Vie Associative.

Accueils en résidence École de Cirque
San Priote (Saint-Priest), La Fabrique
(Savigny-sur-Grosne), Le Colombier
des Arts - L'InStand'Art (Plainoiseau),
La Bergerie de Soffin - Compagnie
Alfred Alerte (Authiou) et la MJC de
Saint-Priest.

Plus d'infos sur la compagnie :
<https://solauetcie.wixsite.com/solauetcie>

Crédit photo: © Le Colombier des Arts



ptb!



[SORTIE
DE RÉSIDENCE]

Même pas malle

[SORTIE
DE RÉSIDENCE]

Compagnie SoLau & cie

interprétation et mise en scène | Sophie Nallet et Laurie Maillot
regards extérieurs | Dorian Lechaux, Ronan Duee, Éloïse Rignon, Diane Jenck
création musicale | Laura Martin
scénographie | Diane Jenck
costumes | Clothilde Perez.

40 min

« Dans le calme d'une chambre d'enfant, l'ennui pèse. L'ouverture d'une malle à jouets libère un monde imaginaire et éphémère. Entre les espiègleries et les chamailleries de deux personnages lunatiques, deux réalités s'affrontent : celle d'une fougueuse enfant que jamais la fatigue n'arrête et celle d'un personnage joueur et malicieux, qui tentera de parsemer la scène d'un peu de folie. Le spectacle Même pas Malle, c'est une histoire racontée par le mouvement, l'acrobatie et l'émotion, c'est comme un secret qu'on vous confie, comme une invitation à se souvenir. »



Théâtre Mansart

DIJON

94, boulevard Mansart
21000

Lundi 9, mardi 10,
mercredi 11, jeudi 12
décembre 2019 → **20h**

Vendredi 13 décembre
2019 → **18h30**

● Tarif

**Tarifs du Théâtre Dijon
Bourgogne - CDN**

● Infos et réservations

Théâtre Dijon Bourgogne

T. 03 80 30 12 12

Sur www.tdb-cdn.com

et à la Billetterie du Parvis
Saint-Jean, rue Danton, Dijon

Une production de la Compagnie Les Encombrants.
Coproduction et accueil en résidence: Théâtre Dijon
Bourgogne - Centre Dramatique National, Théâtre
Mansart / Service Culturel du Crous BFC.
Coproduction: Théâtre d'Auxerre.

Accueil en résidence: Espace des Arts, Scène Natio-
nale de Chalon-sur-Saône, Théâtre de Beaune.
Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires
Culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Région
Bourgogne-Franche-Comté et de la Ville de Dijon.

Traduction française de Tania Moguilevskaia et Gilles
Morel | texte traduit avec le soutien de la Maison
Antoine Vitez, Centre International de la Traduction
Théâtrale - Les traductions des textes d'Ivan Viripaev
sont publiées aux Editions Les Solitaires Intempestifs
- Besançon - Titulaire des droits Henschel Schauspiel
Theaterverlag Berlin GmbH - Agent de l'auteur
pour l'espace francophone Gilles Morel.

Plus d'infos sur la compagnie:
<https://lesencombrants.jimdo.com/la-cie/>

Crédit photo: © Vincent Arbelet

OVNI

Compagnie Les Encombrants

En Partenariat avec le Théâtre Dijon Bourgogne - CDN

texte | Ivan Viripaev

traduit du russe par | Tania Moguilevskaia et Gilles Morel

avec | Mathieu Dion, Étienne Grebot, Frédérique Moreau de Bellaing,
Émanuelle Veïn et Valentin Clerc dans le cadre de «DIESE»

dispositif d'Insertion et d'Accompagnement de l'École
de la Comédie de Saint-Étienne

mise en scène | d'Étienne Grebot et de Frédérique Moreau de Bellaing

scénographie | Florent Gautier

régie plateau | Sébastien Mas

création lumières | Julien Barbazin

création vidéo | Thomas Bart

1 h 30

OVNI n'est pas extérieur, il ne s'agit pas de soucoupes volantes à proprement parler, mais plutôt d'un OVNI intérieur, qui serait logé en nous, et qu'il faudrait aller chercher dans notre planète intime. Comme dirait Yannick Jaulin, célèbre et génial conteur, «il faut le croire pour le voir».

«En 2012, Ivan Viripaev projette de faire un documentaire sur des personnes qui ont été en contact avec des OVNIS. Après de multiples recherches, il trouve 10 personnes dont les témoignages lui semblent fiables. Il décide de parcourir le monde pour les rencontrer, les interviewer et à partir de là, écrire un documentaire. Malheureusement Viripaev n'obtient pas les financements attendus et décide, pour ne pas perdre ce matériau, d'en faire un texte de théâtre. C'est ce texte que nous avons décidé de porter à la scène.» Les Encombrants

Nous voici donc en face de témoignages d'hommes et de femmes qui vont tenter de nous raconter le moment où leur vie a basculé, le moment où ils vont découvrir un aspect d'eux-mêmes qu'ils ignoraient. L'ensemble de ces expériences, toutes assemblées, constitue une sorte d'«alien», un nouvel être humain relié avec lui-même, avec le monde, avec l'univers. Ce nouvel être qui deviendrait plus entier, en ayant une connaissance plus grande de son humanité, est-il imaginable, à l'heure d'une humanité de plus en plus renfermée sur ses peurs ?



Café international

BESANÇON

71, quai Veil Picard
25000

Vendredi 6 decembre
2019

→ **20h**

● Tarif

Gratuit

● Infos

Café International

culture@crous-bfc.fr

T. 03 81 48 46 08

T. 03 81 48 46 61

Crédit photo: © Wormhole /
Trapolin' / Par.sek

Soirée Musiques de R.U Avec Wormhole + Par.SEK + Trapolin'

2 heures

WORMHOLE

Trap Hip-Hop

Wormhole est une expérimentation en soi. Silba est aux machines, Frozfox envoie des lyrics comme une mitrailleuse crache des balles et la voix sensuelle d'Énigma enrobe les basses d'une petite touche veloutée qui donne au tout une saveur entre trip hop et trap hardcore. Ce trio, c'est une main de fer dans un gant de velours, mais bien rêche le velours quand même...

TRAPOLIN'

Hip-Hop

Trapolin, c'est des canards, dans la mare, ça plonge dedans et ça fait des BASSES «coin coin coiiin coiin, coïn ! coïn.» C'est aussi une voix stratosphérique et un flow décalé, les guitares et les beats en support. Une pop loufoque, des textes délirants et des basses dans ta gueule.

PAR.SEK

Electronica sauvage

Parsek = pare-sec = une sorte d'ombrelle cosmique qui te protège du sec = ombrelle cosmique qui te protège des secondes = ombrelle cosmique qui te protège du temps qui passe = jouvance cosmique éternelle» - Sarah Domec, 2017

Vous n'étiez pas à la finale de Musiques de R.U 2019 à Bordeaux? Venez découvrir Par.SEK, le lauréat national 2019, accompagné du groupe Bisontin Wormhole et du groupe Strasbourgeois Trapolin', faisant partie des 6 finalistes sélectionnés pour cette finale.

Initié par le Crous de Bordeaux-Aquitaine, «Musiques de R.U.» est un tremplin musical étudiant national organisé par le réseau des Crous à travers toute la France, en partenariat avec de nombreux acteurs culturels du territoire.

Des concerts de sélections régionales sont organisés entre février et mars de chaque année, en public et devant un jury composé entre autres de professionnels de la musique et de partenaires locaux. (SMAC, médias, associations...).

Un lauréat régional est proposé pour les phases finales nationales qui se déroulent chaque année en mai, à Bordeaux.

A la clé, jusqu'à 2000€ pour le lauréat national, un accompagnement personnalisé par l'IRMA, une programmation dans le cadre du FIMU, Festival International des Musiques Universitaire de Belfort, des programmations dans le réseau des Crous, notamment les Campulsations à Bordeaux...

Au-delà des prix, Musiques de R.U. est avant tout un tremplin convivial permettant la rencontre et l'échange avec des professionnels du milieu musical, local et national, pour vous aider à développer vos projets musicaux. Ce tremplin s'attache particulièrement, à la valorisation de la création étudiante, à la découverte des nouveaux talents et à défricher le paysage musical actuel dans ce qu'il a de plus prometteur.

Pour participer au tremplin Musiques de R.U 2020, contacter Frédéric Sonnet / Service Culturel du Crous BFC / 03 45 34 84 15 / 03 80 63 00 00 / frederic.sonnet@crous-bfc.fr / www.crous-bfc.fr

Clôture des Inscriptions 15 Janvier 2020.

Règlement et modalités sur le sites de votre Crous et sur www.etudiant.gouv.fr

/PAB.

SEKI





[HORS-LES-MURS]

Atheneum Université de Bourgogne

DIJON

Campus de Dijon

Mardi 26 novembre 2019
→ **18h-21h**

Samedi 25 Janvier 2020
→ **14h-18h**

Samedi 15 février 2020
→ **14h-18h**

Dimanche 16 février 2020
→ **11h-13h/14h-18h**

Théâtre Mansart

DIJON

94, boulevard Mansart
21000

Samedi 14 Décembre 2019
et samedi 18 Janvier 2020
→ **14h-18h**

● Tarif

Gratuit

Ouvert aux étudiants,
danseurs débutants ou confirmés
et musiciens confirmés

● Infos et réservations

Atheneum

peggy.camus@u-bourgogne.fr

Crédit photo: © Vincent Arbelet

Atelier Danse / Musique [STAGE]

Étienne Rochefort / Cie 1 Des Si

En partenariat avec l'atheneum

Envie de vivre une expérience unique ? Venez créer VOTRE spectacle encadré par un artiste professionnel et ENSEMBLE le partager devant un public. C'est l'occasion de comprendre le travail chorégraphique de l'artiste jusqu'à la construction de son spectacle et de le vivre artistiquement en se l'appropriant sous le regard de son créateur.

L'atheneum, Centre Culturel de l'Université de Bourgogne et le Théâtre Mansart, Service Culturel du Crous BFC, s'associent dans l'accueil du projet «Vestige» de la Cie 1 des Si. Au delà de l'accueil du spectacle, nous vous proposons de participer à des ateliers de création, qui aboutiront à une soirée de petites formes dansées « Vestiges ».

Pour construire ensemble, 5 séances d'ateliers danse et de musique seront ouvertes à tous les étudiants, débutants ou confirmés, encadrés par Etienne Rochefort, chorégraphe de la compagnie de danse 1 Des Si.

L'objectif est de créer ensemble une ou plusieurs chorégraphies accompagnées par des musiciens et de partager votre projet devant un public dans le cadre de la *Soirée Partagée* entre le Théâtre Mansart et l'atheneum, le jeudi 20 février 2020.

Le projet Vestige est constitué de quatre petites formes. Le bisontin Étienne Rochefort, chorégraphe hip-hop de création contemporaine, a choisi de centrer son processus d'écriture sur la singularité de chaque interprète. Après un travail d'épuration, il sait identifier la couleur et l'énergie brute les plus caractéristiques de chacun. Le résultat met en scène des formes aux énergies lisibles et contrastées, gestuelles syncopées ou à l'opposé énergies reptiliennes, alliant performance physique et pure virtuosité. Chaque danseur livre un dépassement de lui-même. Ce projet chorégraphique explore le corps des danseurs : il creuse, épure et dépoussière le mouvement de tous ses parasites afin de révéler l'animalité qui sommeille en chacun de nous.

La Compagnie 1 des si reçoit l'aide et le soutien de La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne Franche-Comté, de la Région Bourgogne Franche-Comté, du Département du Doubs, de la Ville de Besançon et du Centre Chorégraphique National de Belfort – VIADANSE.





[SORTIE
DE RÉSIDENCE]

Petit Théâtre de la Bouloie

BESANÇON

7, rue Pierre Laplace
25000

Sortie de résidence
le jeudi 19 décembre
2019

→ 19h

● Tarif

Gratuit

● Infos et réservations

Petit Théâtre de la Bouloie

culture@crous-bfc.fr

T. 03 81 48 46 08

T. 03 81 48 46 61

Coproductions Compagnie Pernette /
Association NA (Besançon), CirQ'ónflex /
Pateforme pour le cirque (Dijon), Centre
Culturel Social et de Loisirs Roger Robinet
(Rioz). Partenaires Institutionnels (en
cours): la Direction Régionale des Affaires
Culturelles Bourgogne-Franche-Comté
(aide à la résidence), le Conseil Régional
de Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil
Départemental du Doubs et la Ville de
Besançon.

Crédit photo: © Alexis Doré

Phusis

[SORTIE
DE RÉSIDENCE]

Muchmuche Compagny

En partenariat avec CirQ'onfLex

auteur et interprète | Paul Cretin-Sombardier

regard extérieur | Mathilde Roy

35 min

Solo de cirque expressif pour l'espace public

La sortie officielle de "Phusis"; est prévue au printemps prochain. Aujourd'hui, vous êtes invités à découvrir un parcours d'étape. Cette exploration vous emmènera jusqu'aux coulisses de la construction du spectacle où les échanges seront bienvenus. Nous vous proposons donc de quitter la posture de spectateur pour une visite plus active où il ne s'agira plus de voir, ni de ressentir ni même de porter un jugement mais plutôt de comprendre, pourquoi, pour qui et comment construire un spectacle. C'est en partageant et en confrontant nos idées et nos envies, nos méthodes et nos intuitions que le projet "Phusis (création 2020)"; deviendra le spectacle "Phusis".

«Phusis» est un terme générique employé par les anciens Grecs pour exprimer ce que nous appelons aujourd'hui la vie, la nature, le monde, la vérité ou encore la réalité. Mais attention: ils n'y entendent pas seulement sa partie visible, compréhensible, rationnelle, mais aussi son côté caché, obscur, mystérieux. Contrairement à notre vision objectiviste du monde, qui ne s'intéresse qu'à ce qui se montre, la phusis privilégie partout ce qui se cache – et qui rend finalement possible tout ce qui apparaît à la surface. «Phusis» raconte une certaine histoire de l'anthropocène, puis en vient à évoquer un futur conditionnel de notre humanité. La danse résiliente, le jonglage collapsologue et la manipulation de matériaux en agonie donnent vie à ce récit pour exposer une théorie de notre présent et de notre devenir.

Si vous n'avez rien compris. Le mieux est de venir regarder et écouter.

«Les fleurs du printemps sont les rêves de l'hiver racontés, le matin, à la table des anges.»

Khalil Gibran



Théâtre Mansart

DIJON

94, boulevard Mansart
21000

Mercredi 22 Janvier
2020

→ 20h30

● Tarif

15€ | 9€* | 7€**

*tarif réduit

**tarifs étudiants, scolaires

carte culture 5,5€

● Infos et réservations

Théâtre Mansart

theatre-mansart@crous-bfc.fr

T. 03 80 63 00 00

Spectacle créé en coproduction avec le festival Entre Cour et Jardin.

La compagnie Ume Théâtre est soutenue par la Ville de Dijon et le Conseil Départemental de Côte d'Or.

Crédit photo: © Thomas Journaut

Médée Kali

Ume Théâtre

En Partenariat avec Le Théâtre Universitaire de Dijon

texte | Laurent Gaudé

mise en scène | Émilie Faucheux

avec | Émilie Faucheux

musique | actuellement avec Jean Waché à la contrebasse,
précédemment avec Jean-François Pavvros (guitare électrique),
Benoît Jayot (contrebasse), Jean Waché (contrebasse),
Matthieu Besset (basse), etc.

création lumière | Julien Barbazin

60 min

«Viens je t'emmène, qui que tu sois je t'emmène au tombeau si tu ne trembles pas.»

Médée Kali, Laurent Gaudé

Comme une fable au goût d'éternité, Emilie Faucheux passe de mythe en mythe ; elle est Médée, Gorgone, Kali. Elle est l'amante, la mère, l'ogresse, la déesse. Médée, c'est l'étrangère qui se venge de l'abandon de son amant Jason en tuant leurs deux enfants. Gorgone est la célèbre Méduse qui transforme les hommes en pierre d'un simple regard. Et puis elle est aussi Kali, un mélange de ces deux personnages : la déesse hindoue de la destruction et du renouveau. Médée est tout cela à la fois.

Sur scène, elle porte un masque sanglant qui fait jaillir son regard inquiet et inquiétant. Ses mains aussi sont rouge sang, du sang de ses enfants qu'elle vient d'égorger. Mais la Médée de Laurent Gaudé est bien plus qu'une mère infanticide. Elle est née sur les bords du Gange, dans la caste des intouchables, elle danse une ronde sans fin, subjuguant la foule qui se presse pour la voir. Elle a traversé des mers et des déserts et revient sur les lieux de son crime pour reprendre les corps sans vie de ses enfants. Elle affronte l'Histoire, s'affranchit du mythe, s'affirme comme une femme qui, à travers son crime, défie le pouvoir, l'autorité.

Emilie Faucheux s'empare de ce texte avec sa voix, son regard, son corps tendu à l'extrême traversé de saillies poétiques. On est subjugué par ce jeu dépouillé sous tension permanente, ce monologue intérieur scandé par des éclats de contrebasse qui ajoutent une part de mystère et des bribes de vérité confessées. Sa voix semble sortir de ses entrailles, tantôt murmurée, tantôt caverneuse. Une partition puissante, sublimée par le jeu sans concession d'une actrice qui pratique son art avec exigence.



Café international

BESANÇON

71, quai Veil Picard
25000

Mardi 28 janvier 2020

→ 21h

● Tarif

Gratuit

● Infos

Les 2 Scènes

billetterie@les2scenes.fr

T. 03 81 87 85 85

Petit Théâtre de la Bouloie

BESANÇON

7, rue Pierre Laplace
25000

Mercredi 12 février

2019

→ 20h30

● Tarif

Gratuit

● Infos

Les 2 Scènes

billetterie@les2scenes.fr

T. 03 81 87 85 85

Crédit photo: © Jeff Humbert



La Peuge en Mai



Goeffrey Gesser

En partenariat avec les 2 Scènes

avec Barbara Glowczewski (anthropologue, Directrice de Recherche au CNRS),
Julien Cassier (acrobate), Christophe Rulhes (metteur en scène, musicien et anthropologue),
des élèves du lycée Tristan-Bernard et d'autres invités

1 heure

Dans le cadre de la création de *La Peuge en Mai* de Geoffroy Gesser, programmée le 30 janvier 2020 aux 2 Scènes (à l'Espace), Le Service Culturel du Crous BFC s'associe à l'accompagnement de l'artiste en accueillant une forme expérimentale musicale au Café International, mais aussi une conférence / Performance, *Tous autochtones !* au Petit Théâtre de la Bouloie.

Pour cette pièce, Geoffroy Gesser désire mettre en lien les luttes ouvrières du printemps 1968 avec les sonorités de musiciens-improvisateurs d'aujourd'hui. Pour cela, il a recueilli des témoignages d'anciens ouvriers, militants ou syndicalistes des usines Peugeot du Pays de Montbéliard, dont celui de son grand-père. Sur scène, le matériau sonore issu de ces échanges vient rencontrer la musique du sextet du saxophoniste. Les improvisations circulent entre jazz, noise et musique électronique pour une « création radio » qui frappe par sa force tant documentaire que poétique.

En introduction à ce spectacle, nous vous invitons à un concert, en toute intimité, avec les musiciens de *La Peuge en Mai* qui joueront une partie de leur répertoire. Une discussion avec les artistes s'en suivra, l'occasion d'entrer dans les coulisses de la création.

Tous Autochtones !



1h30

Dans le cadre du cycle Anthropocène #1 « Habiter les possibles » des 2 Scènes, nous vous proposons aussi une soirée Conférence/Performance « Tous Autochtones ! », le mercredi 12 février à 20h au Petit Théâtre de la Bouloie.

Que nous soyons Warlpiri d’Australie, Wayana de Guyane, Bisontine du Doubs, Occitan du Quercy ou parisienne du 16e, comment habitons-nous nos territoires, nos villes, nos villages, nos paysages ? Voulons-nous appartenir à la Terre, entourés de sa diversité de lieux, d’esprits, d’animaux, de plantes, d’humains ; ou souhaitons-nous que la Terre nous appartienne, tarie dans sa diversité ? Quelles sont nos zones à défendre, l’indispensable à notre subsistance, nos choix d’habitat et nos territoires, ce à quoi nous tenons ? Une soirée musicale, performative, anthropologique, engagée dans le présent, celui des Aborigènes d’Australie comme le nôtre, ici en France.



fó!

bo!



Théâtre Mansart

DIJON

94, boulevard Mansart
21000

Jeudi 30 janvier 2020
→ 20h30

● Tarif

Tarif Unique: 5,5€

● Infos et réservations

Théâtre Mansart

theatre-mansart@crous-bfc.fr

T. 03 80 63 00 00

Crédit photo: © De Bas Étages

Pillow Concert avec Volga

En partenariat avec l'association De Bas Étages

chants et machines | Florian Marzin et Alexandre Thivart

2 heures

Les Pillow Concerts sont des rendez-vous devenus réguliers depuis 2015 avec notamment Toro Piscine, Falkor, Melatonin, GHST, Encore, Auberive, la Cie Kub, June Bug et dernièrement Fenc/s. Le Théâtre Mansart poursuit ce chemin avec l'association De Bas Étages pour imaginer de nouvelles expériences musicales...

Cette fois-ci, nous vous invitons à vivre une captation vidéo du groupe Volga.

La Volga, c'est ce long fleuve qui représente les chemins tracés et les destins figés.

Ses chansons pour seul radeau, « Volga » tente ainsi de fuir un ordinaire qu'il décrit avec réalisme. Via les deltas électroniques et le courant d'une pop française, le duo fouille les dérives du cœur pour mieux s'y raccrocher, et enfin échapper à cette masse qui nous retient.

Avec l'équipe vidéaste présente sur scène, vous goûterez à l'ambiance, aux coulisses et aux moments complices avec les artistes. Vous plongerez dans une scénographie réalisée pour l'occasion par Cécile Choumiloff et Paul Deschamps (les Ateliers Parallèles). A l'issue du concert, vous pourrez exprimer vos ressentis et d'échanger avec les artistes.

les résidences

CIRQUE

C^{ie} Jérôme Thomas

Dansons sur le malheur

En partenariat avec CirQ'ónflex

**Résidence de création
du 2 au 10 septembre 2019,
sortie prévue sur la saison 20/21.**

Au démarrage de cette nouvelle saison, Jérôme Thomas et sa compagnie se saisissent du sujet crucial de la transition écologique.

Engagé dans une démarche citoyenne écologiste, Jérôme Thomas souhaite élargir sa réflexion personnelle, un intérêt général et ainsi développer une pensée à la fois artistique et écologiste.

De cette réflexion découle des envies de création et nous mettons en chantier une œuvre chorégraphique et jonglistique pour deux interprètes féminines qui mettra en lumière l'urgence climatique.

création en cours
un spectacle de | Jérôme Thomas
interprètes | Gaëlle Cathelineau
et Élena Carretero

ARMO - Cie Jérôme Thomas reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comté et du Ministère de la Culture au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International. Elle est également en convention avec le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté.

Plus d'infos: <http://jerome-thomas.fr>

au

**Théâtre
Mansart**

CIRQUE

June C^{ie}

Ogre

En partenariat avec CirQ'ónflex

«Ogre» est un solo, une ode à l'absence. Ce projet naît d'une soif infinie de créer. Au départ, rien, personne, le silence absolu. Faire le grand saut de se retrouver seule, dans un espace, travailler, chercher, se perdre, créer. Regarder du côté de l'effrayant, de l'excitant, de l'apaisant. Une méditation monstrueuse et polymorphe, de retrouvailles avec soi-même. «Ogre» est une volonté de partager un ouragan de sensation, un parcours sensible qui mêle une proposition spécifique: voix et trapèze. Le monstrueux de l'absence. À travers le chant et le trapèze, je trouve quantité de chemins et de matière pour m'exprimer. L'enjeu est de trouver le comment, le juste, le percutant.

auteurs | Samantha Lopez et Lucas Manganelli, regard complice | Benjamin de Matteis, trapéziste et chanteuse | Samantha Lopez, musiciens | Alexandre Verbiese, Pablo Manuel, régie générale | Camille Coutant, ingénieur son | (en cours), création lumière | (en cours), création costumes | (en cours), montage de production/diffusion/administration | Ay-roop

Co-productions/Soutiens/Accueil en résidence: De Mar à Mar pour la Recherche; La Grainerie, Balma; Ax Animation, Ax les Thermes; La Central del Circ, Barcelona; Ay-roop, Le Théâtre du Vieux St Etienne Rennes; Ménival, Lyon; Service Culturel du Mans/La Cité du Cirque, Le Mans; Le Cheptel Aleikoum, St Agil; Turbul', Nîmes.

au

**Théâtre
Mansart**

CIRQUE

C^{ie} Manie

Au Bord du Vide

En partenariat avec CirQ'ónflex

Plongé dans le rituel d'un quotidien bien rodé, un homme se retrouve face à sa vie. Un regard en arrière, un regard en avant, ce qu'il a fait, ce qui lui reste à faire mais ce jour là il ne peut plus rien faire. C'est le début: la crise ! La compagnie Manie s'empare de ces instants de trouble, ces temps où la perception et la conception de notre existence changent. Interprétée par trois circassiens de trois générations, *Au bord du vide* est une pièce pour donner envie d'avancer sans renier sa jeunesse et trouver de nouvelles ressources, un nouvel équilibre pour s'accepter ou tout simplement apprendre à s'aimer.

écriture et conception | Vincent Regnard, création musicale Pierre Olivier Fernandez et Thomas Loyer, arrangements sonores | Aurélien Chevalier, création costumes et scénographie | Émmanuelle Grobet, création lumière | Romain Prunier, régie générale | Aurélien Chevalier, interprétation | Joël Colas, Martin Freyermuth, Vincent Regnard

Avec le Soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne Franche-Comté, du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, de la Ville de Dijon.

Co-productions Château de Monthelon, Théâtre Mansart / Service Culturel du Crous de Bourgogne Franche-Comté.

Résidences de création : Le Théâtre de Beaune ; Scène Conventioneer Théâtre d'Auxerre ; L'ARC - Scène Nationale Le Creusot ; Le Théâtre, Scène Nationale de Mâcon et L'ECLA - Saint Vallier. La Compagnie Manie bénéficie

d'un conventionnement de la Ville de Dijon, du soutien du Conseil Départemental de la Côte d'Or pour son fonctionnement. Partenaire de l'association CirQ'ónflex.

au

Théâtre Mansart

MUSIQUE

C^{ie} Kub

L'envol

Sept musiciens proposent un voyage immersif et mélancolique en utilisant un dispositif de spatialisation sonore. La flûte, la clarinette et les percussions se mélangent aux guitares électriques et aux sons électroniques dans une quête de nouveaux espaces.

composition, guitare, machines Jérémy Chmielarz, conception et arrangements Jérémy Chmielarz, Héléne Lamballais, Benoît Vicarini, Olivier Fado, Samuel Doguet et Matthieu Gomez-Mancini, flûte | Héléne Lamballais clarinette | Samuel Doguet guitare | Matthieu Gomez-Mancini basse et machines | Benoît Vicarini son et machines | Olivier Fado percussions | En cours

au

Théâtre Mansart

CIRQUE

Muchmuche Compagny

Furieuse

En partenariat avec CirQ'ónflex

Une sortie de résidence en accès libre est proposé le jeudi 19 décembre 2019 à 19h30. Entrée gratuite.

(Voir page 67)

Définitions de Furieuse : Sortir de ses gonds.

(Figuré) (Familier) Être tellement excité par sa colère, qu'on est comme hors de soi-même.

Parfois, certaines situations sont tellement sensibles que si nous ne devions pas nous tenir droit dans le cadre créé par le regard des autres, nous pourrions nous écrouler, nous perdre. Cette perte devient alors un début.

Furieuse est un projet de cirque chorégraphique, avec de la musique en direct.

Le titre du projet résonne avec la colère lancinante qui sera la base de la trame du spectacle.

L'enjeu est de mettre en scène un personnage dans des situations où il est amené à sortir de ses gonds, à perdre son sang froid, à se perdre lui-même. Les chorégraphies commencent calmement et installent un contexte. Dans un crescendo simultané, les parties dansées et les contextes se transforment en chaos. Cette perte devient alors un début.

auteure et interprète | Mathilde Roy

Mathilde Roy et Paul Cretin-Sombardier se rencontrent en 2008. Un coup de foudre artistique très fort et immédiat les conduit à unir leurs sensibilités. Il/elle fonde Muchmuche Company en 2008 à Besançon afin d'offrir un socle concret au désir qui les anime : convier le spectateur à entrer en émotion en utilisant les possibilités offertes par la pluridisciplinarité du cirque nouveau. Elle/il s'emploie à faire cohabiter leurs techniques respectives : jonglage et équilibre. La réflexion autour du mouvement, du geste et de l'expression est permanente, elle devient le corps de leur écriture circassienne. Évoluant entre les arts du cirque, de la danse et du théâtre, Muchmuche Company continue aujourd'hui à chercher le métissage des techniques pour affirmer l'identité de son langage.

Partenariats (En cours) : Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon, Le Théâtre Mansart / Crous Bourgogne Franche-Comté, l'association CirQ'ónflex, l'association Na-compagnie Pernelle, La friche de Besançon, le Centre national des arts de la rue et de l'espace public de Chalon-sur-Saône. Retrouvez la compagnie Muchmuche avec une seconde création PHUSIS, en partenariat avec CirQ'ónflex au Petit Théâtre de la Bouloie / Crous Bourgogne Franche-Comté à Besançon.

au

**Petit
théâtre
de la
Bouloie**

THÉÂTRE

C^{ie} Les encombrants

OVNI

En partenariat avec le Théâtre
Dijon Bourgogne - CDN

Voir page 58-59.

texte | Ivan Viripaev
traduit du russe par | Tania Moguilevskaia
et Gilles Morel avec | Mathieu Dion,
Étienne Grebot, Frédérique Moreau de
Bellaing, Émmanuelle Vein et Valentin
Clerc dans le cadre de «DIESE» dispositif
d'Insertion et d'Accompagnement de
l'École de la Comédie de Saint-Étienne
mise en scène | d'Étienne Grebot et de
Frédérique Moreau de Bellaing
scénographie | Florent Gautier
régie plateau | Sébastien Mas
création lumières | Julien Barbazin
création vidéo | Thomas Bart

Une production de la Compagnie
Les Encombrants.

Coproduction et accueil en résidence:
Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique
National, Théâtre Mansart / Service Culturel
du Crous BFC.

Coproduction: Théâtre d'Auxerre. Accueil
en résidence: Espace des Arts, Scène Nationale
de Chalon-sur-Saône, Théâtre de Beaune.

Avec le soutien de: la Direction Régio-
nale des Affaires Culturelles de Bourgogne
Franche-Comté, la Région Bourgogne-
Franche-Comté et de la Ville de Dijon.

Traduction française de Tania Moguilevskaia et
Gilles Morel | texte traduit avec le soutien de
la Maison Antoine Vitez, Centre International
de la Traduction Théâtrale - Les traductions
des textes d'Ivan Viripaev sont publiées aux
Éditions Les Solitaires Intempestifs - Besançon
- Titulaire des droits Henschel Schauspiel
Theaterverlag Berlin GmbH - Agent de l'auteur
pour l'espace francophone Gilles Morel.

Plus d'infos sur la compagnie:
<https://lesencombrants.jimdo.com/la-cie/>

au

**Théâtre
Mansart**

MUSIQUE

Rouge Sagan

Finaliste Musique de R.U

Je suis persuadé qu'il faut seulement
un beat, des guitares, des éléments de
free-jazz disait Daniel Darc.

*De la new wave avec une trompette ?
Fallait oser, non ?*

C'est un peu l'alchimie sur laquelle
repose ROUGE SAGAN. Le groupe offre
encore des horizons sonores avec des
beats minimalistes, du synthétiseur
new-wave et de la guitare qui sent
la tignasse hirsute et une trompette
pleine d'effets qui apporte couleurs
et contrastes. La musique de ROUGE
SAGAN est une musique profonde et
intense qui évoque le spleen de la new
wave des années 80, mais avec un
électro cheap bruitiste en prise directe
avec une techno incandescente.

ROUGE SAGAN est une sorte de mé-
lange entre Indochine et Sonic Youth,
avec quelque chose de dépravé, une
urgence minimaliste free et un lyrisme
et une poésie essentiels. ROUGE
SAGAN, c'est du spleen baudelairien
avec une boîte à rythme ultra cheap
et des samples, une voix poignante
et une guitare sauvage et un synthé
hypnotique. Ça sonne new wave avec
un côté free jazz. Le groupe ose,
redouble de beauté, de lyrisme et de
folie avec une proposition artistique
forte, originale et décomplexée.

A travers ce projet de résidence de
travail (son, light, scénographie),
ROUGE SAGAN espère trouver
et construire des liens avec des
structures régionales pour affiner
ses modalités de diffusion artistique

et scénique. La résidence permettra aussi de filmer en condition live et professionnelle afin d'assurer et optimiser la plus grande diffusion de notre groupe.

Trio constitué de
voix, synthé | Leeds M,
guitare, électroniques | Fred M
trompette | Benvenuto.

au

Petit Théâtre de la Bouloie

THÉÂTRE

C^{ie} Taxi Brousse

Tête de Gong

Faire une fable de sa vie, ce n'est pas simplement se raconter, c'est faire de ses souvenirs une pensée ironique, c'est passer de l'anecdote à l'universel, c'est révéler une sagesse blagueuse du chahut juvénile. Alexis Louis-Lucas transpose ses souvenirs d'enfance en une fable de la transmission. L'enfant de L'Utopie des Arbres projetait son ambition au pied du grand sapin du fond du jardin, l'adolescent l'expérimente aux pieds des hommes et du monde: ces professeurs sont autant de Dédale qui offrent à l'élève les ailes du savoir et la promesse de voler.

Alors, le jeune apprenti en percussion est comme Icare décrit par Ovide, «enivré par la sensation audacieuse du vol, s'écartant de son guide et s'abandonnant au vertige des cieux».

Là est le cœur de l'écriture d'Alexis Louis-Lucas, cette collision entre nos aspirations les plus hautes et nos ambitions les plus orgueilleuses. De cette bagarre entre l'insolence et le châtement, naît une petite chose aussi précieuse que pâle: l'humilité. Faire de sa vie une fable, c'est tourner ses souvenirs en allégories ordinaires, faire de soi le héros simple issu de la lutte des grandeurs et des calamités. Telle est la vertu de la fable écrite par Alexis Louis-Lucas, suscitant le rire et donnant de façon plaisante une leçon de vie et de prudence.

écriture et jeu | Alexis Louis-Lucas
mise en scène | Pierre Yanelli
régisseur lumière, son | Aurélien Chevalier
et Nicolas Cointot

Fondée en 1996, basée à Quetigny en Bourgogne, la compagnie crée des spectacles autour de la parole et de la musique: pièces de théâtre, concerts, spectacles «jeune public». Le théâtre a pris aujourd'hui une place importante dans ses créations artistiques. Cependant, la compagnie est également un outil de formation intervenant dans les collèges, lycées, conservatoires, écoles de musiques, bibliothèques, institutions...

Coproductions (en cours) Théâtre Gaston Bernard...

Partenariats (en cours) avec l'ARTDAM...

Avec le soutien (en cours) de la Ville de Quetigny et de la Région Bourgogne Franche-Comté pour l'aide à l'écriture...

Pierre Yanelli est un artiste participant aux projets du Théâtre Universitaire de Dijon. Retrouvez les pratiques théâtrales élaborées avec le Théâtre Universitaire de Dijon (page 20 et 22).

au

Théâtre Mansart

CIRQUE

C^{ie} Inherence

Radius et Cubitus, les amants de Pompéi

En partenariat avec CirQ'ônflex

Le 06 avril 2017, des analyses génétiques révèlent que Les amants de Pompéi, ce célèbre couple, figé à jamais par les cendres de l'éruption du Vésuve dans une posture pour le moins tendancieuse, serait en fait deux hommes. Radius et Cubitus, les amants de Pompéi est une investigation fantaisiste dans l'histoire de ce couple, et dans ce qu'aurait pu être leur vie. Objet de nombreuses interprétations, cette histoire constituera le récit dont Jean-Charles Gaume, et Lucas Bergandi vont se saisir, et partager avec leur équipe pour lui chercher encore d'autres résonances. Sous couvert de légèreté, une profonde interrogation sur le couple et ses mystères. Après plusieurs expériences en duo, les circassiens Jean-Charles Gaume et Lucas Bergandi décident de réunir leurs aspirations communes sous une forme d'opérette acrobatique pour acteurs-circassiens-chanteurs. Ils s'emparent de cette actualité et en font le point de départ d'un spectacle musical qu'ils veulent rapidement ouvrir à 4 autres circassiens et un musicien-compositeur prêts à se l'approprier.

Porteur du projet et responsable artistique |
Jean-Charles Gaume

porteur du projet et ingéniosité circassienne |
Lucas Bergandi

artistes de cirque | Jean-Charles Gaume,
Lucas Bergandi, Sandrine Juglair,
Simon Nyinringabo et Oriane Bernard

auteur-compositeur-interprète |
Gabriel Levasseur,
regard extérieur et direction d'acteur |
Marc Vittecoq
traduction latine | Gilles van Heems
lumières | Romain De La Garde
son | (en cours)
scénographie | (en cours)
construction | Charles Millet
et Sullyvan Groussé
costumes | (en cours)

**Jean-Charles Gaume à carte
blanche pour la Nuit du Cirque,
le vendredi 15 novembre 2019
à 20h30 au Théâtre Mansart,
à Dijon.**

Coproduction le Cirk'Eole / Montigny-Les-Metz,
le Service Culturel du Crous BFC. En Déve-
loppement pour le Pôle National des Arts du
Cirque CIRCA / Auch, Les 2 Scènes / Scène
Nationale de Besançon et le Théâtre de l'Usine
/ Saint Céré. Avec le soutien de la Région
Bourgogne Franche-Comté avec l'aide à la
résidence et l'aide à la production, La Ville de
Besançon pour l'aide à la création, La Direction
Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne
Franche-Comté et de la SACD pour l'aide à la
musique de scène.

au

**Théâtre
Mansart**

MUSIQUE

Oblique

*Sous la direction
de Benoît Graindorge*

Oblique est un orchestre symphonique augmenté d'une section rythmique, original et résolument moderne. Ici, pas question de s'en tenir au répertoire classique: avec des créations originales, des expérimentations audacieuses et des mélanges inattendus, l'ambition est de s'émanciper de l'image traditionnelle d'un orchestre symphonique classique.

OBLIQUE s'inscrit dans les mouvances actuelles et prend part à la création contemporaine, avec des répertoires ambitieux, aux sonorités atypiques et peu exploitées dans la musique orchestrale, grâce à sa collaboration avec de nombreux artistes et compositeurs bourguignons.

L'intérêt est de bousculer les habitudes en abordant la musique orchestrale différemment, avec l'audace de surprendre, de prendre parti. S'engager dans une vision nouvelle de l'orchestre, l'éclairer d'une autre façon à travers la section rythmique, le déformer, le plier ou le tordre.

Sous la direction de Benoît Graindorge, les 40 musiciens nous donnent leur vision de la musique d'aujourd'hui: de Chostakovitch à Métropole Orkest, entre arrangements classique et approche jazz, des inspirations hip hop ou électro aux influences de la musique des minimalistes américains ou des musiques de films...

OBLIQUE, c'est une approche symphonique de la musique d'aujourd'hui.

Ni verticale ni horizontale, de biais.

au

**Théâtre
Mansart**

les expositions

**Accès aux
expositions pendant
les horaires
d'ouvertures
du Théâtre Mansart
et les soirs
de spectacles.**

Entrée gratuite

Théâtre Mansart
theatre-mansart@crous-bfc.fr
T. 03.80.63.00.00

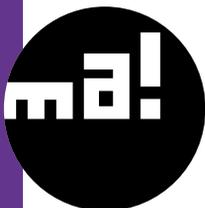
Cyril Duc

Cordé

Du 15 septembre 21 octobre

L'envers du décor.

Pour une fois, j'ai voulu porter mon objectif et le faisceau des projecteurs vers celles et ceux qui font et défont les spectacles. Qui s'échauffent dans leurs jardins secrets, suent dans les arrière-cours. Ils jouent des pièces cachées, dont les portes ne s'ouvrent qu'une fois le dernier spectateur sorti de la salle.



Yaquon Han

Du 4 novembre au 21 décembre 2019

Travail documentaire sur les marchés, les boutiques et les stands, il s'agit un portrait de la ville et de la surabondance des objets en France et en Chine.

Les vendeurs sont seuls parmi une prolifération d'objets. Le regard se porte sur la relation entre la personne et l'environnement surchargé, et les objets qui l'avalent. L'intention est de révéler les attitudes communes: la solitude, le silence et parfois l'étrangeté de cette situation, grâce aux lignes dominantes et aux lumières variées de ces espaces. Selon moi, ces étalages semi-ouverts ne sont ni publics ni privés, d'ailleurs contrairement aux étalages dans les grands magasins, leur organisation et leur mise en valeur sur l'étalage sont très personnelles, comme dans une exposition.



Fata Morgana

Du 6 janvier au 22 février 2020

Nouvellement née en 2019, Fata Morgana est le projet d'une illustratrice Dijonnaise. Fata Morgana fait référence aux illusions d'optique ou mirages qui s'élèvent au dessus de la mer, phénomène physique autrefois attribué à la fée Morgane. Projet encore en mutation. Son travail en noir et blanc ou bleu et blanc, aux traits fins emprunt de délicatesse, et aux aplats profonds et angoissants, met en avant des sujets souvent fantastiques.

Parfois surréalistes, parfois empruntées à l'Histoire de l'Art, parfois fantastiques ces scènes sont autant de rêveries et de cauchemars mis en scène par l'auteure. L'Homme muet, se transforme ou disparaît face à une nature qui reprend ses droits.

informations pratiques

LES ACTUALITÉS

Retrouvez notre programmation sur le nouveau site des lieux du Crous BFC: www.bofema.fr (en cours de construction), sur notre facebook et des infos du Service Culturel: www.crous-bfc.fr

LES TARIFS

Au Théâtre Mansart:

Plein | **15€**

Réduit | **9€***

Étudiant, scolaires, Lycéen | **7€****

Carte culture | **5,5€** (uniquement sur Dijon)

Carte avantage jeunes | Pour l'achat d'une place, nous vous offrons la seconde pour le même spectacle (uniquement sur Dijon).

Gratuité | Pour le personnel du Crous BFC (sauf conventions spécifiques).

Tous les concerts au Café international sont gratuits.

* Dans certains cas, la billetterie de l'organisateur est en vigueur, ce qui induit sa tarification et ses conditions de vente. Ainsi, les tarifs ou avantages peuvent être supprimés ou modifiés pour des raisons de partenariats.

L'offre carte Avantages Jeunes est valable sur l'ensemble de la programmation mais limitée aux 10 premières réservations et ne sera valable que sous la présentation de la carte à la billetterie. Le tarif réduit concerne les demandeurs d'emplois, les personnes au RSA et les intermittents.

ACCUEIL – BILLETTERIE

L'accueil - billetterie est ouvert une heure avant chaque spectacle pour chacun des lieux. Nous vous conseillons vivement de venir 30 minutes avant le début du spectacle pour régler vos places. Accès et places réservées aux personnes à mobilité réduite. Merci d'indiquer que vous souhaitez en bénéficier lors de votre réservation. Placement libre.

Votre réservation peut-être annulée si vous dépassez l'horaire du spectacle. Des places de dernières minutes peuvent être proposées. Une fois le spectacle commencé, l'entrée en salle peut être retardée ou rendue impossible par respect pour les artistes et le public. Cela n'ouvre droit à aucun remboursement.

RÉSERVATIONS

Vous pouvez réserver vos places par mail et par téléphone selon nos lieux.

Votre réservation est prise en compte sans règlement:

Théâtre Mansart, Dijon

theatre-mansart@crous-bfc.fr
T. 03 80 63 00 00

Le petit théâtre de la Bouloie,
Besançon

culture@crous-bfc.fr
T. 03 81 48 46 08
T. 03 81 48 46 61

Sans réservation:

Café international, Besançon

culture@crous-bfc.fr
T. 03 81 48 46 08
T. 03 81 48 46 61

MODE DE PAIEMENT

Sur place:

Vous réglerez vos places le jour même, 30 minutes avant le début du spectacle.

Paiement en CB, carte étudiante IZLY et chèque.

Par internet:

Pour certains spectacles, vous pouvez acheter vos places sur les sites de nos partenaires.

ADMINISTRATION DU SERVICE CULTUREL DU CROUS BFC

Site de Dijon

Crous Bourgogne Franche-Comté
Service culturel
94, boulevard Mansart
21000 Dijon
03.80.63.00.00
culture@crous-bfc.fr

Site de Besançon

Crous Bourgogne Franche-Comté
Service culturel
38, avenue de l'Observatoire
25000 Besançon
T. 03.81.48.46.00
culture@crous-bfc.fr

LES LIEUX DE SPECTACLES



Le petit théâtre de la Bouloie
Besançon

7, rue Pierre Laplace
25000 Besançon

Renseignements et réservations:
culture@crous-bfc.fr

T. 03.81.48.46.08
T. 03.81.48.46.61

Situé au cœur du campus, le Petit théâtre de la Bouloie accueille des artistes régionaux à travers une programmation pluridisciplinaire : théâtre, danse, cinéma. Le Crous Bourgogne Franche-Comté accompagne les initiatives étudiantes dans le montage de projets. Il accueille également en résidence des compagnies professionnelles et amateurs. Le théâtre dispose d'un studio d'enregistrement numérique.



Café international
Besançon

71, quai Veil Picard
25000 Besançon

Renseignements :
culture@crous-bfc.fr
T. 03.81.48.46.08
T. 03.81.48.46.61

Le café international est un lieu de restauration rapide ouvert à tous dès 7h le matin. Il accueille des concerts pour devenir un lieu incontournable de la culture musicale à Besançon.



Théâtre Mansart
Dijon

94, boulevard Mansart
21000 Dijon

Renseignements et réservations:
theatre-mansart@crous-bfc.fr
T. 03.80.63.00.00

Implanté sur le campus dijonnais, les associations culturelles étudiantes ont naturellement trouvé dans ce lieu du Crous Bourgogne Franche-Comté,

un espace de réflexion, de travail, de création et de partage. Un lien fort et indéniable est également tissé au-delà des appartenances de territoire. Ainsi, nombre de jeunes artistes et de jeunes compagnies, d'acteurs de la vie culturelle de la région trouvent au Théâtre Mansart des opportunités de résidence et de rencontres. Mansart est un espace d'expressions nouvelles, un pôle de pratiques pour la jeune création.

L'ÉQUIPE

Par ordre alphabétique :

Céline Bretenet
Administration et Accueil

T. 03.45.34.86.96
T. 03.80.63.00.00
celine.bretenet@crous-bfc.fr

Élodie Chatagnier
Chargée de Communication Culturelle

T. 03.45.34.86.16
elodie.chatagnier@crous-bfc.fr

Alain Douhéret
Responsable du Service

T. 03.45.34.86.14
alain.douheret@crous-bfc.fr

Bruno Fuchs
Régisseur son du Petit Théâtre de la Bouloie et du Café International

T. 06.72.10.70.05
brfuchs@orange.fr

Claire Michoux
Régisseuse lumière du Petit théâtre de la Bouloie

T. 06.45.51.09.89
clrmichoux@gmail.com

Frédéric Sonnet
Adjoint - Accompagnement des Projets Étudiants et Développement des Pratiques artistiques

T. 03.45.34.86.15
frederic.sonnet@crous-bfc.fr

Patrick Umhauer
Régisseur Général du Théâtre Mansart

T. 03.45.34.86.17
patrick.umhauer@crous-bfc.fr

Chéryl Ramina
Chargé(e) de programmation du Petit théâtre de la Bouloie et du Café international

T. 03.81.48.47.90
cheryl.ramina@crous-bfc.fr

Danaé Saby
Chargé(e) de médiation et d'Action culturelle du Petit théâtre de la Bouloie

T. 03.81.48.46.08
danae.saby@crous-bfc.fr

Guillaume André
Viktor Vukasinović
Conception graphique des supports de communication

T. 06.83.57.90.80
contact@guillaume-andre.fr

T. 06.48.38.15.22
viktor@vukasinovic.fr

Et les personnels techniciens intermittents.

partenaires

LE CROUS BFC
EST SOUTENU
PAR



IL COLLABORE
AVEC



IL ACCUEILLE
LES ASSOCIATIONS
ÉTUDIANTES



ET REMERCIE
SES PARTENAIRES





MALMA



sparse

Spectacles
di arte e design





calendrier

septembre 2019

janvier 2020

AOÛT

	Petit théâtre de la Bouloie	Café international	Théâtre Mansart
dim 25			
lun 26 9h-18h			S C C+ Jérôme Thomas p.27
mar 27 9h-18h			C C+ Jérôme Thomas
mer 28 9h-18h			C C+ Jérôme Thomas
jeu 29 9h-18h			C C+ Jérôme Thomas
ven 30 9h-18h			C C+ Jérôme Thomas
sam 31 9h-18h			C C+ Jérôme Thomas

SEPTEMBRE

	Petit théâtre de la Bouloie	Café international	Théâtre Mansart
dim 1			
lun 2			
mar 3			
mer 4			
jeu 5			
ven 6			
sam 7			
dim 8			
lun 9			
mar 10			
mer 11			
jeu 12			
ven 13			
sam 14			
dim 15			E Cyril Duc (début) p.86
lun 16			
mar 17			
mer 18			
jeu 19 19h00	R D Lunas p.29		
ven 20			
sam 21 17h00	H H Un peu de bois et d'acier p.31		
dim 22			
lun 23			
mar 24			
mer 25 18h30			T Réunion de rentrée p.21
jeu 26			
ven 27 19h00	R D Un carnet de corps p.33		
sam 28			
dim 29			
lun 30			

OCTOBRE

	Petit théâtre de la Bouloie	Café international	Théâtre Mansart
mar 1			
mer 2			
jeu 3 20h30			T Je n'ai rien à vous dire p.35
ven 4			
sam 5			
dim 6			
lun 7 10h-17h			H T Les lundi en coulisses p.37
mar 8			
mer 9			
jeu 10			

E [EXPOSITION] **H** [HORS-LES-MURS] **R** [SORTIE DE RÉSIDENCE] **S** [STAGE] **DURÉE EXPO** **V** VACANCES
C CIRQUE **D** DANSE **M** MUSIQUE **T** THÉÂTRE

ven 11			
sam 12			
dim 13			
lun 14			
mar 15 19h00	R C	Dom'Pouce	p.39
mer 16			
jeu 17 20h30	H	Pillow concert + Fenc/s	p.41
ven 18			
sam 19			
dim 20			
lun 21			Cyril Duc (fin)
mar 22			
mer 23			
jeu 24			
ven 25			
sam 26 10h-17h	S C	Stage aérien	p.43
dim 27 10h-17h	C	Stage aérien	
lun 28			
mar 29			
mer 30			
jeu 31			

NOVEMBRE

Petit théâtre de la Bouloie

Café international

Théâtre Mansart

ven 1			
sam 2			
dim 3			
lun 4 10h-17h	H T	Les lundi en coulisses	p.37
mar 5			
mer 6			
jeu 7 20h30	T	Je me met à rêver	p.45
ven 8 19h00	R T	Le Roi Lear	p.47
sam 9			
dim 10			
lun 11			
mar 12			
mer 13			
jeu 14			
ven 15 20h30	C	La nuit du cirque	p.49
sam 16			
dim 17			
lun 18			
mar 19			
mer 20 20h30	C	Burning	p.51
jeu 21 19h00	R T	La compétition	p.53
ven 22			
sam 23			
dim 24			
lun 25			
mar 26 18h-21h	H S D	Atelier danse/musique	p.65
mer 27			
jeu 28			
ven 29 20h00	H	404Billy	p.55
sam 30			

E [EXPOSITION] **H** [HORS-LES-MURS] **R** [SORTIE DE RÉSIDENCE] **S** [STAGE] **||** DURÉE EXPO **|** VACANCES

C CIRQUE **D** DANSE **M** MUSIQUE **T** THÉÂTRE

DÉCEMBRE

Petit théâtre de la Bouloie

Café international

Théâtre Mansart

dim 1			
lun 2			
mar 3			
mer 4			
jeu 5 19h00	R C Même pas malle p.57		
ven 6 20h00		M Soirée Musiques de R.U p.61	
sam 7			
dim 8			
lun 9 20h00			T OVNI p.59
mar 10 20h00			T OVNI
mer 11 20h00			T OVNI
jeu 12 20h00			T OVNI
ven 13 18h30			T OVNI
sam 14 10h-17h			S D Atelier danse/musique p.65
dim 15			
lun 16 10h-17h	H T Les lundi en coulisses p.37		
mar 17			
mer 18			
jeu 19 19h00	R C Phusis p.67		
ven 20			
sam 21			Yaqun Han (fin)
dim 22			
lun 23			
mar 24			
mer 25			
jeu 26			
ven 27			
sam 28			
dim 29			
lun 30			
mar 31			

2020 JANVIER

Petit théâtre de la Bouloie

Café international

Théâtre Mansart

mer 1			
jeu 2			
ven 3			
sam 4			
dim 5			
lun 6 10h-17h		H T Les lundi en coulisses p.37	E Fata Morgana (début) p.87
mar 7			
mer 8			
jeu 9			
ven 10			
sam 11			
dim 12			
lun 13			
mar 14			
mer 15			
jeu 16			
ven 17			
sam 18 10h-17h			S D Atelier danse/musique p.65

E [EXPOSITION] **H** [HORS-LES-MURS] **R** [SORTIE DE RÉSIDENCE] **S** [STAGE] **D** DURÉE EXPO **V** VACANCES
C CIRQUE **D** DANSE **M** MUSIQUE **T** THÉÂTRE

dim 19			
lun 20			
mar 21			
mer 22 20h30			Médée Kali p.69
jeu 23			
ven 24			
sam 25 14h-18h	Atelier danse/musique p.65		
dim 26			
lun 27			
mar 28 21h		La Peuge en Mai p.71	
mer 29			
jeu 30 20h30			Pillow concert + Volga p.75
ven 31			

FÉVRIER

Petit théâtre de la Bouloie

Café international

Théâtre Mansart

sam 1			
dim 2			
lun 3			
mar 4			
mer 5			
jeu 6			
ven 7			
sam 8			
dim 9			
lun 10 10h-17h	Les lundi en coulisses p.37		
mar 11			
mer 12			
jeu 13			
ven 14			
sam 15 14h-18h	Atelier danse/musique p.65		
dim 16 11h-18h	Atelier danse/musique p.65		
lun 17			
mar 18			
mer 19			
jeu 20			
ven 21			
sam 22			Fata Morgana (fin)
dim 23			
lun 24			
mar 25			
mer 26			
jeu 27			
ven 28			
sam 29			

Programme du reste de la saison à paraître en février 2020!

[EXPOSITION] [HORS-LES-MURS] [SORTIE DE RÉSIDENCE] [STAGE] DURÉE EXPO VACANCES
 CIRQUE DANSE MUSIQUE THÉÂTRE

résidences

CIRQUE

C^{ie} Jérôme Thomas

Dansons sur le malheur

En partenariat avec CirQ'ónflex
au **Théâtre Mansart**

CIRQUE

C^{ie} La June

Ogre

En partenariat avec CirQ'ónflex
au **Théâtre Mansart**

CIRQUE

C^{ie} Manie

Au Bord du Vide

En partenariat avec CirQ'ónflex
au **Théâtre Mansart**

MUSIQUE

C^{ie} Kub

L'envol

au **Théâtre Mansart**

CIRQUE

Muchmuche Compagny

Furieuse

En partenariat avec CirQ'ónflex
au **Petit théâtre de la Bouloie**

THÉÂTRE

C^{ie} Les encombrants

OVNI

En partenariat avec
le Théâtre Dijon Bourgogne - CDN
au **Théâtre Mansart**

MUSIQUE

Rouge Sagan

Finaliste Musique de R.U

au **Petit théâtre de la Bouloie**

THÉÂTRE

C^{ie} Taxi brousse

Tête de Gong

au **Théâtre Mansart**

CIRQUE

C^{ie} Inherence

Radius et Cubitus, les amants de Pompéi

En partenariat avec CirQ'ónflex
au **Théâtre Mansart**

MUSIQUE

Oblique

Sous la direction de Benoît Graindorge
au **Théâtre Mansart**

accès

BESANÇON

Ligne 3 et 7 - Campus Arago

GYMNASE

S.T.A.P.S.

STADE

ATHLÉTISME

Petit théâtre de la Bouloie



VÉLO CAMPUS

STENDHAL

RÉSIDANCE
UNIVERSITAIRE
COLETTE

R.U.
LUMIÈRE

CROUS

A.A.F.C

CROUS

Lignes 3 et 7 - Crous Université

AVENUE DE L'OBSERVATOIRE

MAISON
DES ÉTUDIANTS

B.U.



**Petit théâtre
de la Bouloie**

BESANÇON

62, rue Pierre Laplace
25 000 Besançon

Renseignements et réservations :
culture@crous-bfc.fr
T. 03.81.48.46.08
T. 03.81.48.46.61

Situé au coeur du campus, le Petit théâtre de la Bouloie accueille des artistes régionaux à travers une programmation pluridisciplinaire : théâtre, danse, du cinéma. Le Crous Bourgogne Franche-Comté accompagne les initiatives étudiantes dans le montage de projets. Il accueille également en résidence des compagnies professionnelles et amateurs. Le théâtre dispose d'un studio d'enregistrement numérique.

ACCÈS PMR

Accès et places réservées aux personnes à mobilité réduite. Merci d'indiquer que vous souhaitez en bénéficier en nous contactant par téléphone.

BUS

Lignes n° 3 et 7 arrêt Crous-Université
ou arrêt Campus Arago.

STATIONNEMENT

Parkings voitures et vélos.

BESANÇON

P

RUE D'ARÈNE

DOUBS

PLACE
PASTEUR

Lignes 6, 9 et 10 - Oudet

RUE DU PORT CITEUX

QUAI VEIL PICARD

P

P

Café international

RUE DE DOLE

P

RUE
TITIDE JANVIER

Ligne 4 - Croix Arène

DOUBS

P

TRAM T1 et T2 - Canot

AVENUE LOUISE MICHEL

LA CITY

PONT CANOT

AVENUE DU 8 MAI 1945

HOP
HOP
HOP

P. SAINT-JACQUES

P

QUAI HENRI BUGNET

CHAMARS

CHAMARS

P

DOUBS

BOULEVARD CHARLES DE GAULLE

P

RUE CHARLES NODIER

RUE DE

AVENUE DE LA GARE D'EAU

P



Café international

BESANÇON

71, quai Veil Picard
25 000 Besançon

Renseignements:
culture@crous-bfc.fr
T. 03.81.48.46.08
T. 03.81.48.46.61

Le café international est un lieu de restauration rapide ouvert à tous dès 7h le matin. Il accueille des concerts pour devenir un lieu incontournable de la culture musicale à Besançon.

ACCÈS PMR

Accès et places réservées aux personnes à mobilité réduite. Merci d'indiquer que vous souhaitez en bénéficier en nous contactant par téléphone.

BUS

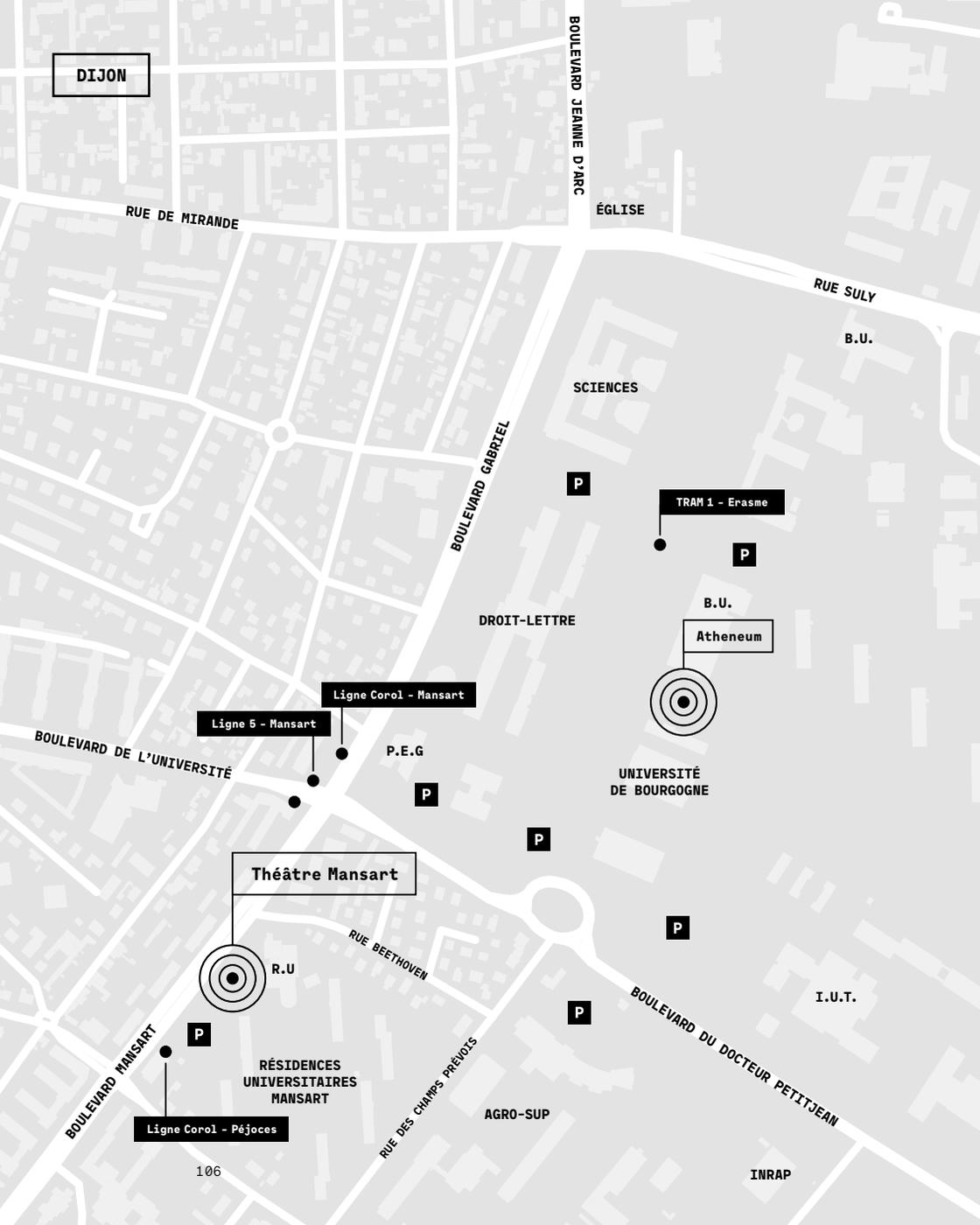
Lignes n°9, 10 et 6 arrêt Oudet
ou Ligne n°4 arrêt Crois Arène.

TRAM

Lignes T1 et T2 arrêt Canot.

STATIONNEMENT

Parkings voitures et vélos.



DIJON

BOULEVARD JEANNE D'ARC

RUE DE MIRANDE

ÉGLISE

RUE SULY

B.U.

SCIENCES

BOULEVARD GABRIEL

P

TRAM 1 - Erasme

P

B.U.

Atheneum



DROIT-LETTRE

Ligne Corol - Mansart

P.E.G

P

Ligne 5 - Mansart

BOULEVARD DE L'UNIVERSITÉ

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

P

Théâtre Mansart

P

R.U

RUE BEETHOVEN

I.U.T.

BOULEVARD DU DOCTEUR PETITJEAN

P

RÉSIDENCES UNIVERSITAIRES MANSART

P

Ligne Corol - Péjoces

AGRO-SUP

RUE DES CHAMPS PRÉVOIS

INRAP

BOULEVARD MANSART



Théâtre Mansart

DIJON

94, boulevard Mansart
21000 Dijon

Renseignement et réservations:
theatre-mansart@crous-bfc.fr
T. 03.80.63.00.00

Implanté sur le campus dijonnais, les associations culturelles étudiantes ont naturellement trouvé dans ce lieu du Crous Bourgogne Franche-Comté, un espace de réflexion, de travail, de création et de partage. Un lien fort et indéniable est également tissé au-delà des appartenances de territoire. Ainsi, nombre de jeunes artistes et de jeunes compagnies, d'acteurs de la vie culturelle de la région trouvent au Théâtre Mansart des opportunités de résidence et de rencontres. Mansart est un espace d'expressions nouvelles, un pôle de pratiques pour la jeune création.

ACCÈS PMR

Accès et places réservées aux personnes à mobilité réduite. Merci d'indiquer que vous souhaitez en bénéficier en nous contactant par téléphone.

BUS

Ligne COROL arrêt Péjoces ou Mansart
ou Ligne L5 arrêt Mansart.

TRAM

Ligne T1 arrêt Erasme.

STATIONNEMENT

Parkings voitures et vélos.





DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Dominique Froment
Directrice du Crous Bourgogne Franche-Comté

RÉALISATION DE LA PUBLICATION

Service Communication
du Crous BFC

ÉCRITURE DES TEXTES

Service Culturel du Crous BFC

RELECTURES

Équipe du Service Culturel
et du Service Communication
du Crous BFC

CONCEPTION GRAPHIQUE

Guillaume André
Viktor Vukasinovic

IMPRESSION ET FAÇONNAGE

Xxxx
8000 exemplaires

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

© - Cyril Duc (p.3-4), Hubert
Amiel (p.5-6), Nicolas Waltefaugle
(p.6-7), Vincent Arbelet (p.7-8),
Journot (p.9), Cie AnOrme (p.19),
Yves Jouyaux (p.94-95),
Cie Journot (p.95-96), Hubert
Amiel (p.107-108).

EXPLOITATION DE LIEU

1-1118035 Théâtre Mansart
1-118036 Petit théâtre de la Bouloie
1-1118037 Café International

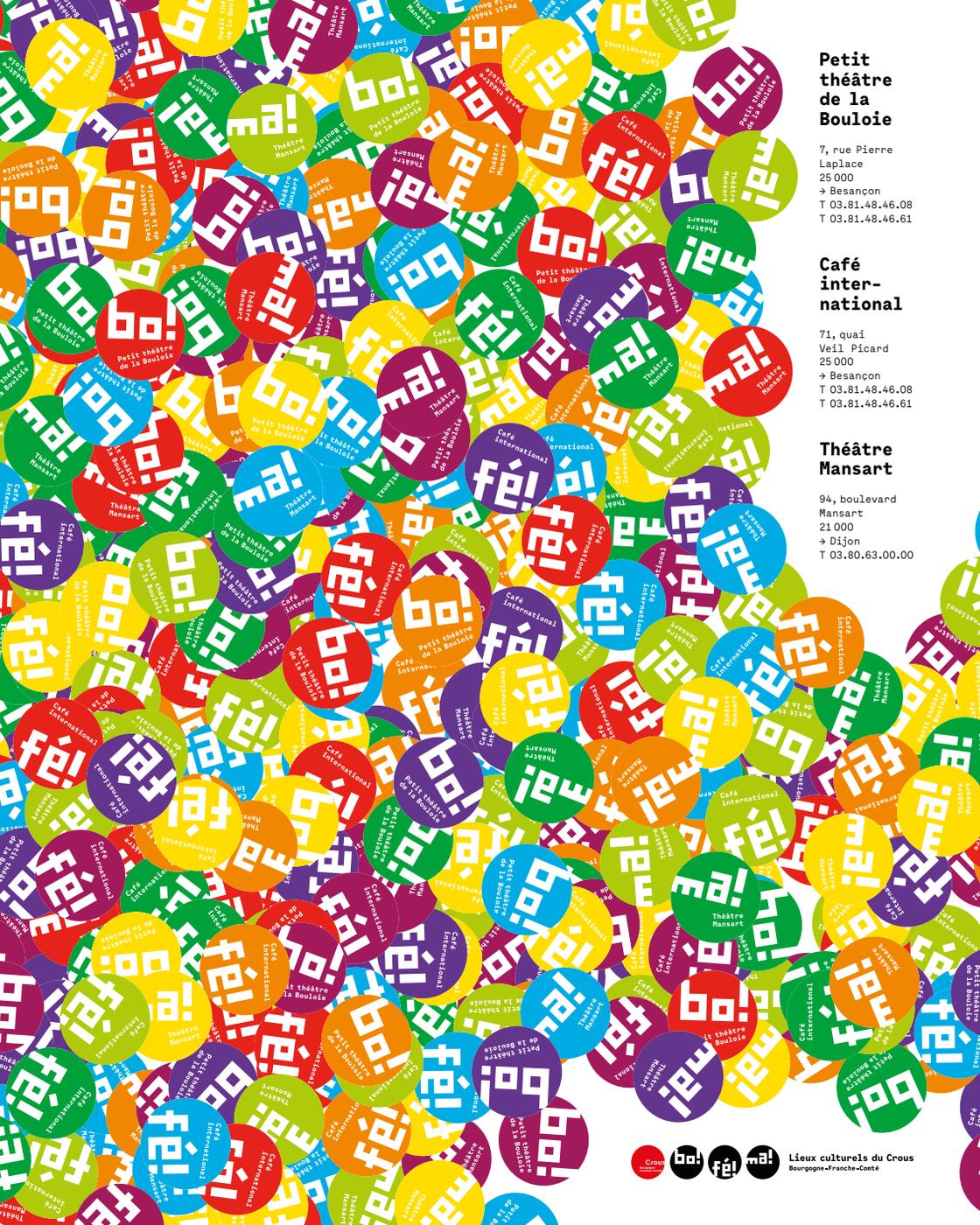
PRODUCTION DE SPECTACLES

2-1118038

DIFFUSION DE SPECTACLES

3-1118039





Petit théâtre de la Bouloie

7, rue Pierre Laplace
25 000
→ Besançon
T 03.81.48.46.08
T 03.81.48.46.61

Café international

71, quai Veil Picard
25 000
→ Besançon
T 03.81.48.46.08
T 03.81.48.46.61

Théâtre Mansart

94, boulevard Mansart
21 000
→ Dijon
T 03.80.63.00.00



Lieux culturels du Crous
Bourgogne-Franche-Comté